

# **EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN**

**WWW.COSCYL.ES**





## ÍNDICE

Introducción: 3

Especialidad de Interpretación: 3

Planes de estudios y profesorado. Especialidad Interpretación: 3

Actividades y proyectos. Especialidad Interpretación: 32

Especialidad de Musicología: 38

Planes de estudios y profesorado. Especialidad Musicología: 38

Actividades y proyectos. Especialidad Musicología: 42

Especialidad de Composición: 45

Planes de estudios y profesorado. Especialidad Composición: 45

Actividades y proyectos. Especialidad Composición: 47

Actividades para todas las especialidades: 47

Máster y Doctorado: 50

Colaboraciones y movilidad: 50

Pruebas de acceso: 51

Asociación de Alumnos: 51

El **Conservatorio Superior de Música de Castilla y León**, situado en Salamanca, es el único centro de Castilla y León en el que se pueden cursar enseñanzas artísticas superiores de Música. Actualmente se imparten 25 itinerarios diferentes, agrupados en 3 especialidades: *Interpretación* (Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Flauta de pico, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Violín, Viola, Violoncello y Viola da gamba), *Musicología* (Etnomusicología y Musicología) y *Composición*.

Este centro aglutina a **alumnos** procedentes de toda España y de países como Polonia, Portugal, Alemania, Brasil, Bulgaria, Francia, Honduras, Irlanda, Perú, República de Corea, Italia, Inglaterra, Rusia, Ucrania, Rumanía, República Dominicana, Grecia, Armenia... A todos ellos el Conservatorio Superior les da la oportunidad de utilizar las instalaciones, los instrumentos y el material del centro en un amplio **horario** para su práctica instrumental y estudio, tanto en días lectivos (8 a 24h) como en fines de semana (10 a 20h).

**La titulación** que se obtiene al finalizar estos estudios es el Título Superior de Música, equivalente a todos los efectos a un título oficial de Graduado Universitario. Estas enseñanzas están integradas en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Presentamos a continuación el plan de estudios, el profesorado y las actividades de cada una de las especialidades.

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Dentro de esta especialidad se pueden cursar 22 itinerarios: Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Flauta de pico, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Violín, Viola, Violoncello y Viola da gamba.

### Planes de estudios y profesorado. Especialidad Interpretación.

### ITINERARIO ACADÉMICO: ARPA

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS				
			1º	2º	3º	4º	
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4			
		Metodología investigación musical			4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4				
		Educación auditiva I - II	4	4			
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Arpa I - IV	24	24	26	30	
		Ergonomía y prevenc. de lesiones	2				
		Ftos de mecánica y mantenimiento		2			
		Técnicas de concentración	2				
		Análisis I - II		4	4		
	Formación teórica de la especialidad	Análisis música contemporánea I				4	
		Evolución estilística repert. de arpa			4		
		Idioma extranjero I	4				
		Organología		2			
		Tecnología musical	4				
	Formación instrumental complementaria	Continuo I		6			
		Improvisación I			4		
		Piano complementario I	4				
		Repertorio orquestal I - II			2	2	
		Repertorio para arpa con pianista acompañante I - II			2	4	
	Música de conjunto	Coro I	2				
		Música de cámara I - II		6	6		
		Orquesta I - VI	2	2	2	2	
	<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
	<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			4	4	4	12
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	

#### Profesorado:



Marianne ten Voorde. Con ya dieciséis años cumplidos como arpista solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Marianne ten Voorde ha desarrollado una labor arpística amplia y variada en España.

Nacida en Holanda, recibió su educación musical en el Real Conservatorio de La Haya donde estudió con prestigiosos profesores como Edward Witsenburg y Erika Waardenburg. Tocó en numerosas orquestas, bandas y combinaciones camerísticas pero su vocación a lo sinfónico ha sido lo que finalmente la trajo a Valladolid. Ahora forma parte de varias bandas y grupos de música de cámara, entre los cuales destacan el Trío Zahira (flauta, viola y arpa) y el Trío OSCyL, que ofrece conciertos didácticos dentro de la obra Socio-Educativa de la Fundación Siglo.

Desde el año 1999 es profesora de arpa en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, función desde donde realiza trabajos didácticos en toda la geografía española dentro de las cuales cabe destacar su trabajo como profesora de arpa en proyectos de las Jóvenes Orquestas Sinfónicas de España y Cataluña.

Como profesora ofrece una enseñanza arpística según la escuela holandesa, basada en una técnica segura y relajada para conseguir un sonido más grande e intenso evitando los riesgos de sobrecarga muscular, tendinitis y problemas posturales. Durante años ha ayudado a numerosos arpistas a mejorar su técnica con el fin de expresar sus ideas musicales con más soltura y para estar mejor preparados frente a los nervios que pueden generar las audiciones y los exámenes.

## ITINERARIO ACADÉMICO: CANTO

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS				
			1º	2º	3º	4º	
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4			
		Metodología de la investigación musical			4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4				
		Educación auditiva I - II	4	4			
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Canto I - IV	16	18	20	20	
		Ergonomía y prev. de lesiones	2				
		Técnicas de concentración	2				
	Formación teórica de la especialidad	Alemán I - II			2	2	
		Análisis I - II		4	4		
		Análisis música contemporánea I				4	
		Análisis del teatro lírico	2				
		Francés I - II	2	2			
		Historia del repertorio de canto I - III		2	2	2	
		Inglés				2	
		Italiano I - II	2	2			
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4				
		Improvisación I			4		
		Piano complementario I - III	4	4	4		
		Repertorio vocal y estilístico I - IV	2	4	4	4	
		Técnicas escénicas I - IV	2	2	2	2	
	Música de conjunto	Concertación de ópera y oratorio I - IV	4	4	4	4	
		Taller de ópera y escena I- IV	6	6	6	6	
	<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
	<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			0	4	4	8
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	

### Profesorado:



Mª Ángeles Triana: Nace en Burgos, ciudad en la que inicia su formación musical que ampliará en el Real Conservatorio Superior de Madrid. En el año 1986 se traslada a Suiza para continuar sus estudios de Canto con Rosemarie Meister y en el Conservatorio de Neuchâtel obtiene los títulos Profesional y Superior bajo la supervisión de Kurt Widmer y Gabriel Bacquier.

También profundiza en el estudio de la fonética alemana con Esther de Bross y de la terapia respiratoria con Eleonora Berger en Zurich.

Continuó su formación recibiendo los consejos de personalidades como Hugues Cuenod, Ileana Cotrubas y Victoria de los Ángeles.

Ha desarrollado una extensa actividad docente en Neuchâtel y La Chaux de Fonds (Suiza). Ha sido profesora de Canto por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Desde 1996 ocupa la Cátedra de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Ha impartido clases Magistrales en Zaragoza, Soria, Segovia, Córdoba, Alcalá de Henares, Roma y Leuven.

Como intérprete ha dedicado especial atención al mundo del Recital, ofreciendo conciertos en distintas ciudades de Suiza, Italia, Francia, Portugal y España.

### ITINERARIO ACADÉMICO: CLARINETE

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS				
			1º	2º	3º	4º	
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4			
		Metodología de la investig. musical			4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4				
		Educación auditiva I - II	4	4			
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Clarinete I - IV	18	20	24	26	
		Ergonomía y prevención de lesiones	2				
		Ftos. de mecánica y mantenimiento	2				
		Instrumentos de la familia I - II		2	2		
		Técnicas de concentración	2				
		Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4	
			Análisis música contemporánea I				4
	Idioma extranjero I		4				
	Organología			2			
	Formación instrumental complementaria	Improvisación I			4		
		Piano complementario I - II	4	4			
		Repertorio con pianista acomp. I -IV	2	2	4	4	
		Repertorio orquestal I - II			2	2	
	Música de conjunto	Coro I	2				
		Música de cámara I - II		6	6		
		Orquesta I - VI / Grupo de viento y percusión I - VI	2	2	2	2	
		Quinteto de viento I - II			6	6	
	<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
	<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			6	8	0	10
	<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

#### Profesorado:



Joaquín Hernández Ferrús: Nace en Valencia el 2 de Julio de 1972, y a la edad de 9 años comienza los estudios musicales en la escuela de Música de la sociedad musical La Artística de Buñol. Muy pronto comienza a estudiar en el Conservatorio de Música de esta población, donde concluye el grado medio de clarinete. Mas tarde, ingresa en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo (Valencia), donde acaba sus estudios musicales y obtiene el título de Profesor Superior de clarinete, bajo la mano del catedrático Don Juan Vercher Grau.

Como instrumentista ha formado parte del Quinteto de viento de la S.M. "La Artística" de Buñol, de diversos grupos clarinetísticos, como son el cuarteto de clarinetes de la S.M."La Artística" y el cuarteto de clarinetes "López Chavarri" en el cual desempeñaba el papel de clarinete bajo. Asimismo forma parte de la Banda Sinfónica de la S.M."La Artística" y de la Orquesta Sinfónica de dicha sociedad. Cabe destacar su colaboración con la Orquesta Odón Alonso de León y con la Orquesta Nacional de España en varias ocasiones.

Ha asistido a varios cursos de clarinete con profesores como Don Juan Vercher Grau, Don Roy Jowitt, Don Enrique Pérez Piquer, Don Mark Withers... asistiendo asiduamente a cursos de perfeccionamiento con Don Joan Enric Lluna, así como cursos de Dirección de orquesta con Don Henrie Adams.

Carmelo Molina Riquelme: Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con los profesores José Abellán y José Miguel Rodilla, obteniendo Premio Fin de Carrera. Amplía sus estudios musicales con diferentes profesores nacionales e internacionales de reconocido prestigio como, Juan Enric Lluna, Jesús Echeverría, Jesús Villa Rojo, Walter Boeykens, Anton Weinberg, Joseph Marchi...

En 1991 fue finalista en el concurso de Jóvenes intérpretes en Santa Fe (Granada).

En Marzo de 1994 es becado para realizar diferentes cursos de perfeccionamiento en EEUU y en Canadá con los profesores, Michele Zukovsky, David Breeden, Joaquín Valdepeñas.

Ha realizado estudios de música de cámara con Ferenc Rados y ha realizado numerosos conciertos de música de cámara con diferentes formaciones, obteniendo favorables críticas. Desde el año 2000 se encuentra en excedencia como Profesor de Clarinete del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Ha sido solista de las orquestas de Jóvenes y de Cámara de la Región de Murcia. Desde 1991 es solista de Clarinete en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, con la que ha actuado como solista y grabado el concierto de Mozart k 622 para clarinete y orquesta.

Ha realizado numerosos encuentros con las principales orquestas jóvenes del país como la Joven Orquesta Nacional de España, Joven de Cataluña, Joven de Murcia. También realiza talleres y conciertos con la Orquesta Filarmónica de Medellín (Colombia).

Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Zaragoza. Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y miembro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

#### ITINERARIO ACADÉMICO: CLAVE

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metod. investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Clave I - IV	22	24	24	26
		Ergonomía y prev. de lesiones	2			
		Ftos. mecánica y mantenimiento	2			
		Técnicas de concentración	2			
		Análisis I - II			4	4
	Formación teórica de la especialidad	Análisis de la música pretonal		4		
		Contrapunto I - II		4	4	
		Danzas históricas			2	
		Fuentes históricas I - II			4	4
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
	Formación instr. complem	Continuo I - IV	6	6	6	6
		Coro I - II	2	2		
	Música de conjunto	Música de cámara I - III		6	6	6
		Orquesta barroca			2	
	<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>					
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			4	4	4	8
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>



### Profesorado:



Pilar Montoya Chica: Estudia Piano, Canto y Ciencias Químicas en Zaragoza, y consigue el Título Superior de Clavicémbalo y Órgano con Matrícula de Honor (J. L. González Uriol). Becada por la Diputación de Zaragoza y el Gobierno suizo, amplía estudios en la “Schola Cantorum Basiliensis”, donde cursa Bajo continuo y Música de cámara (J. Christensen), Canto (R. Jacobs y R. Levitt), Dirección (H. Martin Linde), Danza Histórica (E. Schreiner) y Géstica barroca (S. Weller). Asiste a clases de Clave y Clavicordio en París (I. Wjuniski) concluyendo sus estudios con 1º Premio de Clavicémbalo. Ha realizado numerosos cursos internacionales de música y danza antigua (B. van Asperen, K. Gilbert, J. Ogg...). Su actividad concertística es intensa como solista, directora, en orquesta y agrupaciones de cámara. Ha participado en varias grabaciones discográficas. En su faceta como bailarina histórica aborda los principales estilos desde el Renacimiento italiano, Barroco español y francés, hasta la escuela Bolera de finales del s. XVIII. Ha colaborado con compañías profesionales como “Corpo Barocco” y “Esquivel”, realizando actuaciones en el Teatro de Basel y en el patio de armas del Monasterio de San Lorenzo del Escorial, entre otros escenarios. “Amor y Desamor” fue creado y dirigido por ella misma. Interesada en el estudio de las fuentes originales, actualmente trabaja en su Tesis Doctoral “La Danza en la Corte de Felipe V” en la Universidad Autónoma de Madrid. Asimismo funda la compañía de danza histórica “Los Comediantes del Arte” con la que ya ha ofrecido seis espectáculos, y es invitada asiduamente a impartir cursos y conferencias sobre música y danza antigua. Pertenece al Consejo Internacional de la Danza CID-UNESCO. Actualmente es Catedrática de Clave, Directora Artística de la Orquesta Barroca del COSCYL y Presidenta de la Asociación Española de Música y Danza Antigua. (A.E.M.D.A.).

### ITINERARIO ACADÉMICO: CONTRABAJO

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metod. de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Contrabajo I - IV	22	22	24	28
		Ergonomía y prevención de lesiones	2			
		Técnicas de concentración	2			
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4	
		Análisis música contemporánea I				4
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4			
		Improvisación I - II		4	4	
		Piano complementario I - II	4	4		
		Repertorio con pianista acomp. I-IV	2	2	4	4
	Música de conjunto	Repertorio orquestal I - II			2	2
		Coro I	2			
		Música de cámara I - III		6	6	6
		Orquesta I - VI	2	2	2	2
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			4	4	8	8
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>



## Profesorado:



Joaquín Clemente Riera: nace en Buñol (Valencia) en 1982. En 1990 comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Buñol con Francisco Ruiz Zanón. En 2000 recibe el Título Superior de Contrabajo en el Conservatorio Superior de Valencia con los profesores Antonio García y Javier Sapiña. Continúa sus estudios en Guildhall School of Music & Drama en Londres con Thomas Martin becado por el Ministerio de Cultura, el Instituto Valenciano de la Música y la Joven Orquesta Nacional de España, donde se gradúa con méritos y distinción. También ha realizado Master Clases con profesores como Andrew Ackerman, Giuseppe Ettore, Janne Saksala, Barbara Sanderling... Su experiencia orquestal incluye una gran lista de orquestas alrededor de España como, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Galicia entre otras. En el campo de la música de cámara colabora habitualmente con agrupaciones como "Kammart Ensemble", "Cuarteto "Schoenberg Ensemble" de Viena, "Kreisler Chamber Group" de Cambridge, "Sinfonietta Portaferada", ensemble barroco "Dulce Memoria" y es miembro del grupo "Muyayos de Raíz". Desde 2003 Joaquín es ayuda de solista en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León compaginándolo con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. También es profesor invitado en joven orquestas como la Joven Orquesta de Cataluña, Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Joven Orquesta de Murcia y cursos de Música como el de la Universidad de Granada o el curso de Música de Astorga entre otros.



Luis Augusto da Fonseca nace en Recife – Brasil. Estudia en el *Centro Experimental de Música - Sesc Doutor Villa Nova* en São Paulo y en la *Escola Municipal de Música* de São Paulo con el profesor M.E. Filho. Se gradúa en la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main* con el profesor G. Klaus, y cursa un postgrado en música antigua de Violone/Contrabajo vienés en la *Schola Cantorum Basiliensis* suiza con D. Sinclair.

Participó en varios cursos internacionales como el Aspen Music Festival/USA, clases magistrales de la Escuela Reina Sofía, L'academie de musique de Sion/Suiza y la Carl Flesch-Akademie en Baden-Baden/Alemania, con profesores como S. Sankey, L. Streicher, D. Mctier, K. Stoll y J. Saksala. Fue integrante de la *Sinfonia Cultura* de São Paulo y contratado por la *Stadttheater Giessen* (Alemania).

Actúa como invitado de orquestas como la Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, el Ensemble Modern de Frankfurt, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Navarra–Pablo Sarasate y La Chambre Philharmonique de Paris. Trabaja con directores como P. Boulez, E. Krivine, P. Steinberg, M. Rostropovitsch, T. Sokhiev, S. Bysckov y T. Hengelbrock, y toca en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Cité de la Musique de Paris, Philharmonie de Colonia, Prinzregent-Theater de Múnich, Alte Oper de Frankfurt, Auditorio Igor Stravinsky de Montreux, Sala São Paulo en Brasil, Konzerthaus de Viena, Opera de Varsovia, Bolshoi de Moscú, Philharmonie de Luxemburgo, Teatro Carré en Ámsterdam y Concertgebouw de Brujas.

Ha dado clases en los cursos de la Fundación Magistralia en Madrid y en la "Robert Schumann" Musik Hochschule en Düsseldorf. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música Castilla y León y ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

### ITINERARIO ACADÉMICO: FAGOT

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metod. de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Construcción de cañas I - II	4	4		
		Ergonomía y prevención de lesiones	2			
		Fagot I - IV	14	20	22	28
		Ftos. de mecánica y mantenimiento	2			
		Técnicas de concentración	2			
		Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4
	Formación instrumental complementaria	Análisis música contemporánea I				4
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
		Tecnología musical	4			
	Música de conjunto	Improvisación I			4	
		Piano complementario I - II	4	4		
		Repertorio con pianista acomp. I - IV	2	2	4	4
		Repertorio orquestal I - II			2	2
Música de conjunto	Coro I	2				
	Música de cámara I - II		6	6		
	Orquesta I - VI / Grupo de viento y percusión I - VI	2	2	2	2	
	Quinteto de viento I - II			6	6	
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			6	6	4	8
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

#### Profesorado:



Guillermo Salcedo Rubio (Pamplona, 1980): compagina su docencia en el COSCYL con múltiples actuaciones como solista y junto al quinteto de viento Miró Ensemble. Formado principalmente en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" (Berlín) junto al Prof. Klaus Thunemann, pasa sus dos últimos años de estudio en las filas de la Orquesta Filarmónica de Berlín como academista. Desde los 16 años participa en la Joven Orquesta de la Comunidad Europea y en la Joven Orquesta Gustav Mahler y, posteriormente, en la City of Birmingham Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orquester, Deutsche Kammer Philharmonie Bremen, Orquesta Sinfónica de Galicia y Sinfónica Toscanini de Roma, entre otras. Esto le ha permitido trabajar bajo la batuta de directores como C. Abbado, S. Rattle, D. Barenboim o P. Boulez.

En 1996 debuta como solista acompañado por el Conjunto Vagui Concerti en Pamplona, con gran éxito de crítica y público. Posteriormente actúa como solista con la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, la Sinfonietta Köln (Alemania), la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Bogotá o la Orquesta Sinfónica del Vallés, dirigido por J. Caballé, S. Sato, C. Frowein, A. Albiach y J. Castro entre otros. Ha recibido premios nacionales e internacionales, destacando el 1º Premio del 59º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2003, el 1º Premio en la 50º Internationaler Musikwettbewerb de la ARD de Múnich (2001) con Miró Ensemble y la mención de Preisträger en el 51º certamen del mismo concurso (especialidad fagot).

### ITINERARIO ACADÉMICO: FLAUTA DE PICO

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS				
			1º	2º	3º	4º	
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4			
		Metodología de la investigación musical			4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4				
		Educación auditiva I - II	4	4			
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2				
		Flauta de pico I - IV	20	22	22	26	
		Técnicas de concentración	2				
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4		
		Análisis de la música contemporánea I				4	
		Danzas históricas			2		
		Fuentes históricas I - II			4	4	
		Idioma extranjero I	4				
		Organología		2			
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4				
		Instrumento de tecla complementario I - II	4	4			
		Repertorio con clavecinista acompañante I - IV	4	4	4	4	
	Música de conjunto	Conjunto de flautas I - IV	4	4	4	4	
		Coro I - II	2	2			
		Música de cámara I - III		6	6	6	
		Orquesta barroca			2		
	<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
	<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			2	4	8	6
	<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

#### Profesorado:



Vicente Balseiro Gómez: Realiza sus estudios de flauta de pico en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el Profesor Mariano Martín. Ha participado en diversos cursos de interpretación con Kees Boecke, Ricardo Kanji, Baldrick Deerenberg, Aldo Albreu, Jordi Savall, Pedro Merneldorf, etc.

Realiza conciertos en toda España formando parte de diversos grupos de Música Antigua españoles. Actualmente es catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Preocupado por la enseñanza de la flauta de pico en la escuela, imparte en el Conservatorio la asignatura de Pedagogía de la flauta dulce en Primaria y Secundaria, además de flauta de pico y consort de flautas.



### ITINERARIO ACADÉMICO: FLAUTA TRAVESERA

MATERIA	ASIGNATURA	CURSO / ECTS					
		1º	2º	3º	4º		
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4			
		Metod. de la investigación musical			4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4				
		Educación auditiva I - II	4	4			
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevenc. de lesiones	2				
		Flauta travesera I - IV	18	20	24	26	
		Ftos. de mecánica y mantenimiento	2				
		Instrumentos de la familia I - II		2	2		
		Técnicas de concentración	2				
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4		
		Análisis música contemporánea I				4	
		Idioma extranjero I	4				
		Organología		2			
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4				
		Improvisación I			4		
		Piano complementario I - II	4	4			
		Repertorio con pianista acomp. I-IV	2	2	4	4	
	Música de conjunto	Repertorio orquestal I - II			2	2	
		Coro I	2				
		Música de cámara I - II		6	6		
		Orquesta I - VI / Grupo de viento y percusión I - VI		2	2	2	2
		Quinteto de viento I - II			6	6	
	<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
	<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>		6	8	0	10	
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		

#### Profesorado:

Pablo Sagredo Fernández nace en Zamora en 1964. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Antonio Arias finalizando sus estudios con Premio Extraordinario Fin de Carrera. En 1986 obtiene el 1º Primer Premio del Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes en la categoría de viento madera, acompañado por Jesús Amigo al piano.

Toma contacto con grandes especialistas: Magdalena Martínez, Trebor Wye y Catherine Hill. En 1897 se traslada a París y cursa el grado Superior en el Conservatorio Hector Berlioz con Raymond Guiot. Realiza el diploma pedagógico de Educación musical Willems, con Jacques y Beatrice Chapuis, alumnos directos del gran pedagogo Edgar Willems.

Asiste a cursos con la solista de la "English Chamber Orquesta", Catherine Hill en Londres, durante los años 89 y 90. En 1991 entra a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. En 1984, con los integrantes del cuarteto Sirinx funda la Escuela de música del mismo nombre con un espíritu de renovación pedagógica en España. Desde este momento la enseñanza se convierte en un objetivo primordial. Es la primera escuela de música en España que pone en práctica el método Willems.

Tras 14 años como profesor en el COSCYL Sagredo es un referente europeo en la enseñanza de la flauta travesera. Con una formación sólida y 20 años como profesor de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, ofrece una combinación ideal de experiencia y práctica. Trabaja habitualmente como preparador de flautas y maderas de jóvenes orquestas nacionales (Valladolid, Salamanca, Murcia, Castilla y León...) e internacionales (Colombia), e imparte cursos de perfeccionamiento en conservatorios, escuelas de música y

universidades. Ha sido profesor en Musikene de Pedagogía Especializada de la flauta y profesor en el XXXV Congreso Internacional Willems celebrado en Lausanne (Suiza).



José Miguel Trujillo Vázquez: Inicia sus estudios en Santa Cruz de Tenerife, su ciudad natal, con Pedro González trasladándose a Madrid donde realiza estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los profesores Rafael López del Cid, Antonio Arias, Mariano Martín y Álvaro Marías.

Se especializa también en Música de Cámara con Luis Rego, obteniendo el grado superior con las máximas calificaciones.

Posteriormente se traslada a París para perfeccionar sus estudios con el profesor Gill Burgos.

Asimismo asiste a cursos con los profesores Jorge Caryevschi, Alain Marion, Frank Theuns, Stephen Preston, Robert Dyck, etc.

Ha realizado numerosos conciertos de Música de Cámara y conciertos pedagógicos, así como grabaciones para RNE y TVE.

Tiene los títulos de Profesor Superior de Flauta Travesera y de Flauta de Pico Barroca. Desde 1990 imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

#### ITINERARIO ACADÉMICO: GUITARRA

MATERIA	ASIGNATURA	CURSO / ECTS				
		1º	2º	3º	4º	
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metodolog. de la investig. musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prev. de lesiones	2			
		Guitarra I - IV	24	26	26	30
		Técnicas de concentración	2			
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4	
		Análisis de la música contemp. I				4
		Evolución estilística del repertorio para guitarra			4	
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4			
		Armonía aplicada al instrumento		4		
		Improvisación I			4	
		Piano complementario I	4			
		Repentización y transposición	4			
		Repertorio para guitarra con pianista acompañante				4
	Música de conjunto	Tablatura			4	
		Coro I - II	2	2		
Música de cámara I - III			6	6	6	
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			2	8	8	10
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## Profesorado:



Hugo Geller: ..."Hugo Geller es un intérprete brillantísimo de gran poder sonoro y comunicativo" E. FRANCO - EL PAIS (España). ..."El testimonio de este artista va más allá de las notas" LES CAHIERS DE LA GUITARE (Francia)

Hugo Geller comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música de Paraná (Argentina), su ciudad natal. En Buenos Aires realiza estudios superiores en el Conservatorio Nacional de Música, obteniendo la Medalla de Oro y el Premio Fin de Carrera. Recibe los primeros galardones que impulsarán su carrera internacional: Primer Premio del Círculo Guitarrístico Argentino, Banco Credicoop, Asociación Guitarrística de Rosario, etc. Tras este período se traslada a Europa con una beca del gobierno francés para continuar su formación en París. Al finalizar sus estudios de postgrado se le concede el Prix de Virtuosité. En España obtiene numerosos premios: el 1º Premio Concurso Internacional Guitarra "Andrés Segovia" de Palma de Mallorca, los premios obtenidos en el Concurso Internacional "S.A.R. Infanta Cristina" de Madrid, el Concurso Internacional "Andrés Segovia" de la Universidad Complutense de Madrid y el Concurso Internacional "Francisco Tárrega" de Benicasim. Durante más de 30 años como intérprete ha recorrido los escenarios de Europa, Asia y América: Nueva York, Washington, Nueva Orleans, Miami, Moscú, Praga, Viena, Buenos Aires, Caracas, México D.F., Madrid, Barcelona, París, Bonn, Berlin, Tichy (Polonia), Weimar, Bangkok, Tokyo, Osaka, Miyazaki, Lichtenstein, etc. Con frecuencia forma parte del jurado en concursos internacionales como Forum Guitarre (Viena), Asian Guitar Festival (Bangkok), Julián Arcas (Almería) y Luis Milán (Valencia). Es Director del Festival Internacional de Guitarra "Ciudad de Coria" y del Concurso Internacional de Guitarra "Heitor Villa-Lobos" de Salamanca. Actualmente es Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Fernando Espí: La prensa especializada lo reconoce como "uno de los mejores guitarristas españoles del momento" (Ritmo), "un nuevo talento emergente...un excepcional guitarrista de la nueva generación" (Classical Guitar) y lo sitúa "entre los más brillantes intérpretes actuales de las seis cuerdas" (Scherzo).

Cursa estudios superiores en el Conservatorio de Alicante con J. Tomás, finalizando con Premio Extraordinario; realiza cursos de guitarra con M. Barrueco, D. Russell, C. Trepát, P. Steidl, I. Rodes... y un postgrado en la Escuela Luthier de Barcelona con A. Arnalson; obtiene el título de profesor de música antigua con instrumentos de cuerda pulsada. Es licenciado en Hª y Ciencias de la Música por la UNIR, y posee el Master en Investigación Musical por la VIU. Ha obtenido importantes galardones: Primeros Premios en Juventudes Musicales de España y Concurso Internacional de Guitarra "Luys Milán"; Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega" de Benicasim (2º Premio y Premio Especial Mejor Interpretación de la obra de Tárrega), Concurso Internacional de Guitarra "José Tomás" de Petrer (2º Premio y Premio Especial Mejor Interpretación de Música Española), Concurso Internacional S.A.R. Infanta Dª Cristina (3º Premio y Premio Especial Mejor Interpretación de Música Española) o Concurso Internacional "Guitarras Alhambra" de Valencia (Premio del Público).

Actúa como solista en grandes festivales nacionales –de Guitarra de Córdoba o de Música y Danza de Granada- y escenarios –Audit. Nacional de Madrid, Audit. Manuel de Falla Granada, Palau de la Música de Barcelona-. Visita más de 25 países de Europa, América, Oriente Próximo y África, colaborando con el Joven Coro Mundial de la UNESCO o Instituto Cervantes. Imparte clases magistrales en cursos y festivales, es director artístico del Festival Internacional de Guitarra "Ciutat de Xixona", graba discos y ha creado el sello discográfico "6x8". Ha dado clase en los conservatorios superiores de Murcia y Alicante y actualmente en el de Salamanca.



### ITINERARIO ACADÉMICO: OBOE

MATERIA	ASIGNATURA	CURSO / ECTS				
		1º	2º	3º	4º	
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metod. de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Construcción de cañas I - II	4	4		
		Ergonomía y prev. de lesiones	2			
		Ftos. mecánica y mantenimiento	2			
		Instrumentos de la familia I - II		2	2	
		Oboe I - IV	14	18	20	28
		Técnicas de concentración	2			
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4	
		Análisis música contemporánea I				4
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4			
		Improvisación I			4	
		Piano complementario I - II	4	4		
		Repertorio con pianista acomp. I -IV	2	2	4	4
	Música de conjunto	Repertorio orquestal I - II			2	2
		Coro I	2			
		Música de cámara I - II		6	6	
		Orquesta I-VI/Grupo vto. y perc. I-VI	2	2	2	2
		Quinteto de viento I - II			6	6
	<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>					
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			6	6	4	8
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

#### Profesorado:



**Sebastián Gimeno:** Nace en Manises (Valencia), donde comienza sus estudios de oboe en la Sociedad Musical “La Artística Manisense”. Estudia con J. Fuster en el Conservatorio Superior “J. Rodrigo” de Valencia, finalizando el grado superior con Premio de Honor. Becado por el Ministerio de Educación y Cultura, ingresa en la Royal Academy of Music de Londres (Prof. M. Maxwell y D. Boyd), obteniendo el “Leila Bull Oboe Prize”, y más tarde en la clase de M. Bourgue en el Conservatoire de Musique de Genève (Suiza), donde es galardonado con un “Premier Prix de Virtuosité avec Distinction” y “Prix Raymond Weil”. Ha sido miembro de orquestas juveniles como la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), EUYO (European Union Youth Orchestra) y GMJO (Gustav Mahler Jugend Orchester), recorriendo las mejores salas europeas con directores como B. Haitink, Sir Colin Davis o P. Boulez. Colabora en repetidas ocasiones como primer oboe con orquestas de toda Europa: Budapest Festival Orchestra, Orquesta de Cámara de Munich, Royal Scottish Nacional Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, D.S.O.-Berlín, Orquesta de Cadaqués o Symphonica Toscanini, actuando bajo la batuta de directores como Sir Neville Marriner, Ivan Fischer, Daniel Harding o Lorin Maazel. Como solista destacan sus interpretaciones de los conciertos para oboe de W.A. Mozart y B.A. Zimmermann con la Tokio Philharmonic Orchestra, el Concierto para oboe y violín de J.S. Bach con la Orquesta de Cambra del Gran Teatre del Liceu y el Concierto para oboe de R. Strauss con la Orchestre de la Suisse Romande. Es miembro del Ensemble Delibes y solista de oboe la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



Jaime Orts Beneyto: Nace en Villajoyosa (Alicante). Realiza estudios en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante, recibiendo al mismo tiempo clases de oboe de Francisco Salanova. Posteriormente se traslada a Madrid, estudiando en el Real Conservatorio Superior de Música con Salvador Tudela y Miguel Quirós.

Durante este periodo recibe también clases de Ángel Beriain, corno inglés de la Orquesta Nacional de España.

Estudia dirección de orquesta con Vicente Spiteri y composición con Francisco Guerrero.

Posteriormente amplía estudios de oboe con Sherie Lake (Orquesta Sinfónica de Madrid), y principalmente con Michel Benet (oboe solo de la Orquesta de París) y Laslo Hadady (Ensemble Intercontemporain de París).

Ha asistido a diversos cursos y masterclas impartidos, entre otros, por F. Leleux, P. Dombrecht, A. Camden, L. Lencses y S. Schilli.

Como concertista ha realizado numerosos recitales con dúo de oboe-piano y de oboe-arpa, y colaborado con diversas orquestas, entre ellas la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Ha impartido cursos y clases magistrales en España, Portugal e Italia.

Es catedrático por oposición, desarrollando su labor docente en los Conservatorios Superiores de Música de Vigo, Zaragoza y actualmente en Salamanca.

#### ITINERARIO ACADÉMICO: ÓRGANO

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS				
			1º	2º	3º	4º	
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4			
		Metod. de la investigación musical			4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4				
		Educación auditiva I - II	4	4			
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2				
		Fundamentos de organería	2				
		Órgano I - IV	20	18	20	26	
		Técnicas de concentración	2				
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II			4	4	
		Análisis de la música pretonal		4			
		Contrapunto I - II		4	4		
		Fuentes históricas I - II			4	4	
		Hª del órgano y evolución estilística del repertorio I-II			2	2	
		Idioma extranjero I	4				
		Organología		2			
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4				
		Canto gregoriano I - II		6	6		
		Continuo I - III	6	6	6		
	Música de conjunto	Improvisación organística I - III	4	4	4		
		Coro I - II	2	2			
		Música de cámara I - II		6	6		
	<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
	<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			2	0	0	18
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	

### Profesorado:

Luis Dalda Girona: Natural de Madrid, estudia órgano con Montserrat Torrent, obteniendo el título de Profesor Superior de Órgano con Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente asiste a cursos de perfeccionamiento y especialización con G. Bovet (Salamanca), H. Meister (Madrid) y M. Radulescu (Principado de Liechtenstein - Suiza).

Ha ofrecido conciertos en los principales festivales internacionales de órgano en España. Entre sus conciertos en el extranjero cabe destacar su gira por Japón en el año 1994, en la que ha ofrecido conciertos y master-classes en Shirakawua, Gifu y Tokio.

Ha participado en el Festival Internacional de Órgano de Mafra (Portugal), en el año 2004, y en el Ciclo Internacional de Conciertos de Órgano de Roma en el año 1995.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España en los órganos de las Catedrales de Astorga y Valladolid y es autor del programa "Órganos Históricos", que se emitió en Radio Clásica de RNE.

Luis Dalda es Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y organista de la Iglesia de la Universidad Pontificia de Comillas (ICAI-ICADE) de Madrid.

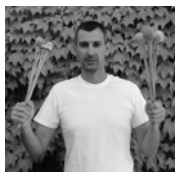
Es colaborador habitual de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, en calidad de asesor y director técnico, para la restauración de los órganos históricos de la Comunidad y Director Artístico del Ciclo "Arte Organica" de la Fundación Siglo.

### ITINERARIO ACADÉMICO: PERCUSIÓN

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS				
			1º	2º	3º	4º	
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4			
		Metod. de la investigación musical			4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4				
		Educación auditiva I - II	4	4			
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevenc. de lesiones	2				
		Ftos. de mecánica y mantenimiento	2				
		Percusión I - IV	20	22	24	28	
		Técnicas de concentración	2				
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4		
		Análisis música contemporánea I				4	
		Idioma extranjero I	4				
		Organología		2			
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4				
		Improvisación I - II		4	4		
		Piano complementario I - II	4	4			
		Repertorio orquestal I - II			2	2	
	Música de conjunto	Repertorio para percusión con pianista acompañante I - II		2	4		
		Coro I	2				
		Ensemble de percusión I - III		6	6	6	
		Música de cámara I			6		
	Orquesta I-VI/Grupo vto. y perc. I-VI		2	2	2	2	2
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6	
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			6	4	2	12	
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	



### Profesorado:



**Tomás Martín López:** nace en Madrid en 1970 donde comienza sus estudios a la edad de 10 años en la Escuela Municipal de Música Manuel de Falla en Alcorcón. Posteriormente finaliza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid donde obtuvo el premio extraordinario fin de carrera en 1993. Ese mismo año estrena en el Conservatorio Superior de Madrid la Sonatinina N° 3, Óp. 23 para timbales solos de Miguel Franco. Ha asistido a numerosos cursos y clases magistrales realizados en España, Alemania, Polonia, con profesores como Robert Van Sice, Keiko Abe, John Beck, Klaus Tressel, Steven Sick, Leigh Howard Stevens.

Ha sido miembro fundador de la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid y del grupo de percusión Tabir Percusión Ensemble. En 1992 fue becado por la Comunidad de Madrid para ampliar estudios en el Sweelinck Conservatorium of Amsterdam con los solistas de la Concertgebouw Orchestra, Jan Putjens y Marinus Komst.

Durante los veranos de 2007-2009 es invitado por Gerard Caussé para formar parte de la Orquesta del Festival de Florilegio Musical Salmantino como 1º percusionista.

En la actualidad es Ayuda de Solista de Timbal en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Catedrático de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, donde también imparte *Ergonomía y prevención de lesiones musculares*.

### ITINERARIO ACADÉMICO: PIANO

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metod. de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2			
		Piano I - IV	22	22	28	28
		Técnicas de concentración	2			
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4	
		Análisis música contemporánea I				4
		Evolución estilística del repertorio para piano I - III	4	4	4	
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4			
		Armonía aplicada al instrumento		4		
		Improvisación I			4	
		Repentización y transposición	4			
		Repertorio orquestal con acomp. I-II			6	6
	Música de conjunto	Repertorio solista contemporáneo I - II			4	4
		Coro I - II	2	2		
		Música de cámara I - II		6	6	
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			4	8	0	12
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## Profesorado:



Patrín García-Barredo: Nacida en Santander, se formó musicalmente con Manuel Carra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Frank Wibaut en la Royal Academy of Music de Londres, con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares y con Dinorah Varsi en la Musikhochschule de Karlsruhe. Completa su formación con Paul Badura-Skoda, Bruno Canino, Vitaly Margulis, Dimitri Bashkirov y Maria Joao Pires, entre otros.

Ha ofrecido conciertos tanto en España como en otros países europeos y americanos y ha efectuado grabaciones para Radio 2, Westdeutscher Rundfunk, Süddeutscher Rundfunk, Deutsche Harmonia Mundi y Poseidon Films. En el año 2006 participó en el proyecto “Integral de Sonatas para piano

de W.A Mozart”, que fue grabado y editado por la Universidad Autónoma de Madrid.

Patrín García-Barredo complementa su actividad artística con la docencia tanto de forma regular, a través de la cátedra de piano que ocupa en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, como en numerosos cursos de interpretación en diferentes ciudades españolas. Es, además, profesora invitada en los Cursos de la SommerAkademie en el Mozarteum de Salzburgo desde 2008.



Sophia Hase: nace en Stuttgart en 1965. Inicia sus estudios bajo la dirección de Paul Buck y posteriormente con la pianista Rosa Sabater y la polaca E. Kolodin en la Hochschule für Musik Freiburg. Continúa en la Hochschule für Musik Karlsruhe bajo la dirección de F. Solter y D. Varsi. Ha asistido a masterclasses con B.L. Gelber, H. Höll, W. Pleeth, H. Costa y E. del Pueyo, entre otros.

Entre sus galardones destacan los Premios Duisburg de Música Contemporánea, “López Comunción” de música española en Santiago de Compostela, Grabaciones “Deutschlandfunk”, Deutscher Musikrat, Concurso Internac. Viotti-Vercelli, Concurso Internac. Trapani (Sicilia). Tras realizar 2 giras de conciertos “Konzerte Junger Künstler” por la R.F. de Alemania, forma ensambles con músicos de las orquestas Filarmónica de Berlín, Radio Televisión Bávara Munich, Metropolitan Opera House, y artistas como A.Malikian, G.Caussé, Tritonus Wimares o Cuarteto Mandelring. Forma Atlantis Piano Dúo con E. Ponce desde hace más de 20 años.

Ha actuado en los Festivales Primavera de Praga, Osterfestspiele Salzburg (presentada por H. von Karajan), Schlosskonzerte Ludwigsburg, Castillo de Peralada, Festival de Cascavel (Brasil), Teatro Nacional de Brasilia, Opera de Essen, Liederhalle Stuttgart, Schlosskonzerte Insel Mainau, Villa Música, Hambacher Musikfest, Festival de Música Contemp. de Sevilla, Audimax Universidad de Tubinga, Steinway Hall Nueva York, Rio de Janeiro, Bruselas...

Ha grabado con discográficas como Dabringhaus & Grimm y Record GMM Produktion. Ha realizado producciones como solista con la Orquesta de la Radio Televisión Luxemburgo y actuaciones camerísticas o de piano solo para TVE, RNE, Erstes y Zweites Deutsches Fernsehen, Südwestfunk Baden-Baden, Deutschlandfunk y Norddeutscher Rundfunk.

Profesora de música de cámara durante 5 años en la Hochschule für Musik Trossingen, desde 1998 es catedrática en el COSCYL. Actualmente está involucrada en la investigación, interpretación y divulgación del repertorio de la magnífica música proscrita en el III Reich.



Eduardo Ponce: nace en 1962 en Madrid, donde realiza sus estudios con M.T. Fúster, P. Lerma y M. Carra en el Conservatorio Superior. Su encuentro con E. del Pueyo en Bélgica, marca un giro en su carrera. Durante esos años, continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Lieja con Jo Alfidi y en el Conservatorio Real de Bruselas con Patricia Montero. Realiza estudios de postgrado con K. Randalu en la Hochschule für Musik Karlsruhe.

En 1987 ganó el 1º premio del concurso nacional "Ciudad de Melilla". Ha actuado en los Festivales de Dejá, Florilegio, Mostra Sonora, Teatro Colón A Coruña, Coliseo Carlos III El Escorial, Teatro de la Ópera Königsberg, Teatro Rivoli Oporto, Salons de la Littéraire Liège, Filarmónica Minsk, Steinway Hall Nueva York, Stadtschloss Weimar (con la Orquesta de Cámara bajo la dirección de Max Pommer), Ettlinger Schloss, Sinagoga del Tránsito -Festival de Toledo, Weinbrenner Saal Baden-Baden (con la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Werner Stiefel interpretando el 2º concierto de Prokofiev), Utrecht, Stadttheater Neustadt-Hambacher Musikfest, Santa Barbara California, Teatro Central Sevilla...

Premio Luis Coleman de música española, ha rescatado obras como la *Fantasia Castellana* de Conrado del Campo que interpretó en el Auditorio Nacional con la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por J.R. Encinar. Su repertorio incluye la completa *Suite Iberia* de Albéniz.

Actúa por Europa y América desde hace más de dos décadas junto a la pianista alemana Sophia Hase con quien forma Atlantis Piano Dúo. Ha grabado para diversos sellos discográficos, RNE, TVE, Südwestfunk y Zweites Deutsches Fernsehen (Alemania).

En los últimos años se ha involucrado en el redescubrimiento de Federico Olmeda, compositor romántico español, cuya obra *Rimas* para piano ha grabado para Verso. Desde 1996 es catedrático de piano del COSCYL. Imparte cursos y clases magistrales, y es miembro del jurado en concursos nacionales e internacionales.



José Felipe Díaz Álvarez-Estrada: Nace en Madrid. Inicia sus estudios musicales en Gijón con Aurora Álvarez y continúa en Madrid con Luis Galve. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estudia con Pedro Lerma y Guillermo González. Posteriormente, becado por el Instituto de Relaciones Culturales Húngaro, estudia en la Academia Liszt Ferenc de Budapest con Peter Solymos. Ha participado en las clases magistrales de Rosa

Sabater, Pierre Sancan, D. Baskirov y Joseph Seiger. Ha recibido clases de Josep Colom.

Ha sido galardonado con el 1º Premio del la VI Edición del Concurso de Piano "Casa Viena".

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Málaga, Nacional de Zilina, Sinfónica de Asturias, Solistas de la Royal Academie de Londres; con los directores P. Capolongo, O. Calleya, M. Zumalave, J. Valta, Martínez Santiago, Salvador de Alba, y Karel Chichón; interpretando Mozart, Liszt, Brahms y Rachmaninoff. Como pianista de música de cámara ha actuado en combinaciones diversas, realizando numerosos conciertos con el flautista Ubo Dijkstra, el Trío Quantz, Trío Xenón, y recitales de lieder con el tenor Francisco Heredia. En la actualidad integra el "Dúo Prometheus" junto a la pianista Miriam Gómez-Morán.

Ha grabado para la emisora Radio 2 de Radio Nacional de España.

Profesor numerario del Conservatorio Superior de Música de Málaga desde 1983. En 1987 obtiene la cátedra de Piano de conservatorios. Desde 2007 desarrolla su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, del que es director desde julio de 2011.

Es frecuentemente invitado a impartir numerosos cursos tales como el Curso Internacional de Interpretación Musical de Segovia, el Curso Nacional de Piano de Ronda, la Escuela de Jóvenes Músicos de Lucena, Ciclo de Perfeccionamiento Musical por la Universidad Internacional de Andalucía y "De mar a mar" de La Línea.



Miriam Gómez-Morán: Alan Walker, autor de la célebre biografía de Liszt en tres volúmenes y gran especialista en el músico húngaro, ha dicho de ella: "Me quedé profundamente impresionado por su recital con obras de Liszt. Su ejecución de las Variaciones "Weinen, Klagen" fue un tour de force, mientras que su interpretación del formidable "Valle de Obermann" fue la mejor que yo haya escuchado jamás. No era sólo una cuestión de técnica, que ella posee en abundancia. Uno se daba cuenta de que una verdadera artista estaba presidiendo al teclado."

Nacida en Madrid, comienza sus estudios de piano a los 11 años en el Conservatorio Superior de su ciudad natal, donde cursa estudios superiores con C. Deleito, M. Carra y J.L. Turina. Recibe con frecuencia consejos de J. Colom. Realiza un posgrado en la Academia de Música “Liszt Ferenc” con el maestro F. Rados y recibe clases de K. Botvay y K. Zempléni. Estudia clave y fortepiano en la Musikhochschule de Freiburg con R. Hill y M. Behringer, y de piano con Tibor Szász. Asimismo, recibe consejos del clavecinista Vital J. Frey. Obtiene los títulos de Musiklehrer y de Künstlerische Ausbildungen de Instrum. Históricos de Teclado. Galardonada en concursos nacionales e internacionales, mantiene desde los 12 años una creciente actividad concertística en Europa y Norteamérica como solista en recital y con orquesta, tanto de piano, como de fortepiano y clave. Realiza conciertos de cámara y música contemporánea. Forma dúo con J. Bonet (trompa) y con José Felipe Díaz (Dúo Prometheus, piano a 4 manos). Es miembro fundador del Trío “Auf dem Strom” y del Ensemble Dreisam. Ha estrenado obras de J.L. Turina, R. Groba, C. Camarero, V. Roncero, I. Zitella y A. Trapero. Entre su producción discográfica para VERSO y ARSIS destaca el CD *Liszt: Piano Works* y los grabados junto a Javier Bonet: *Tableau Musical, Sonatas para fortepiano y trompa natural y Romances pour cor et piano*. Ha participado en la grabación de las Sonatas para piano de Mozart, promovido por la UAM. Desde el año 2000 es catedrática de Piano en el COSCYL.



Penélope Aboli Argüello.

#### ITINERARIO ACADÉMICO: SAXOFÓN

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metod. de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2			
		Ftos. de mecánica y mantenimiento	2			
		Saxofón I - IV	18	22	22	28
		Técnicas de concentración	2			
		Análisis I - II		4	4	
	Formación teórica de la especialidad	Análisis música contemporánea I				4
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
		Tecnología musical	4			
	Formación instrumental complementaria	Improvisación I - II		4	4	
		Piano complementario I - II	4	4		
		Repertorio con pianista acomp. I - IV	2	2	4	4
		Repertorio orquestal I - II			2	2
	Música de conjunto	Coro I	2			
		Ensemble de saxofones I - IV	6	6	6	6
		Música de cámara I			6	
Orquesta I-VI/Grupo vto. y perc. I-VI		2	2	2	2	2
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			0	4	4	8
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>



### **Profesorado:**

Juan Clemente Novo: Nace en 1975 en Madrid. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Rodolfo Halffter, continuando posteriormente sus estudios de saxofón con los profesores Ángel Luis de La Rosa y Francisco Martínez. Finaliza su carrera en el Real Conservatorio Superior de Madrid, bajo la tutela de Manuel Miján, donde obtiene Premio de Honor Fin de Carrera. Recibe clases magistrales de J.M. Londeix, Daniel Defayet, Serge Bichón. Con posterioridad se traslada a la Universidad Europea del Saxofón, estudiando con los más prestigiosos saxofonistas: Claude Delangle, Arno Bornkamp, Vincent David, J. Denis Michat, Philipp Braquart.

Es galardonado con el Primer Premio y Premio Especial en el “I Curso Europeo de Saxofón” -Gap (Francia) y Primer Premio del “I Concurso Nacional Saxofón” -San Juan (Alicante). Ha intervenido con la Orquesta Sinfónica “Filarmonía”, Sax Ensemble, Plural Ensemble, Proyecto Guerrero, Banda Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Rodolfo Halffter, entre otros. Así mismo, realiza grabaciones con diversas agrupaciones para RNE.

Ha realizado numerosas actuaciones, en el Auditorio Nacional de Música, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Teatro Romano de Segóbriga, Universidad de Castilla-La Mancha, Circulo Catalán, Festival de Música Contemporánea de Granada, Homenaje a “Adolphe Sax”, Teatro del Bosque –MÓSTOLES, Palacio de Fernán Núñez-MADRID, entre otros...

Tras haber impartido clases de saxofón en el Conservatorio Profesional de Música “Rodolfo Halffter”, en la actualidad cubre la Cátedra en la Especialidad de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, donde desarrolla y perfecciona su labor pedagógica y musical.

Andrés Gomis Mora: Dedicado a la música de nuestro tiempo, está considerado un estudioso de los sonidos. Natural de Dolores (Alicante), nace en 1962. Estudia en los conservatorios superiores de Alicante y Madrid, especializándose posteriormente con J.M. Londeix. Profundiza en el estudio de la música contemporánea y realiza cursos con Tamayo, J.L. de Delás, Lachenmann, Sciarrino, Zimmermann y Murail. Colabora con los compositores más importantes de su generación, siendo dedicatario de obras de J.M. Sánchez Verdú, S.Blardony, J.Torres, P.Jurado, J.L.Torá, A. Posadas, J.M. Cué y M. Sotelo. Ha realizado numerosos conciertos dentro y fuera del país, participando en festivales nacionales e internacionales. Destaca su paso por Das Festival für Neue Musik Berlín, XI Jornadas de Música Contemporánea del CGAC, III Festival de Música Contemp. de Madrid, XII Congreso Mundial de Saxofones Montreal, I Semana de Música de Mujeres de la SGAE, Ciclo de Música del Museo Reina Sofía, Ciclo de la Fundación Juan March, VIII Jornadas de Informática y Electrónica Musical del CDMC, Ciclo de Cámara del Palau de la Música de Valencia, IV Festival de Música del s.XX de León, 69 Quincena Musical de San Sebastián, II Jornadas de Música Contemporánea Granada, XXVI Festival de Música Contemp. Alicante. Como director destaca su trabajo al frente del Ensemble ACA, grupo residente del Festival de Música Contemporánea Encuentros de las Islas Baleares en 2006 y 2007, con quien hizo su presentación en el Auditorio 400 del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Es colaborador de la Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coros de RTVE, Sinfónica de Madrid, y Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, y ha sido dirigido por Z. Mehta, A. Tamayo, J.R. Encinar, J. López Cobos o J. Pons. Es fundador del grupo Sigma Project. Ha sido profesor en los conservatorios superiores de Madrid y Baleares, siendo actualmente catedrático del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

## ITINERARIO ACADÉMICO: TROMBÓN

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS					
			1º	2º	3º	4º		
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4				
		Metod. de la investigación musical			4			
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4					
		Educación auditiva I - II	4	4				
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2					
		Técnicas de concentración	2					
		Trombón I - IV	22	20	24	26		
		Análisis I - II		4	4			
	Formación teórica de la especialidad	Análisis música contemporánea I				4		
		Idioma extranjero I	4					
		Organología		2				
		Tecnología musical	4					
	Formación instrumental complementaria	Improvisación I			4			
		Piano complementario I - II	4	4				
		Repertorio orquestal I - II			2	2		
		Repertorio con pianista acomp. I-IV	2	2	4	4		
		Técnica vocal para instr. vto. metal		2				
	Música de conjunto	Coro I	2					
		Grupo de viento y percusión I - VI		2	2	2	2	2
		M. de cámara I-II/Quinteto metal I-II		6	6			
Orquesta I-VI/Grupo vto. y perc. I-VI			2	2	2	2	2	
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6		
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			4	4	4	12		
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		

### Profesorado:

**Rubén Prades:** Inicia estudios musicales en la Unión Musical de su pueblo natal Villafranca del Cid (Castellón) con J.M. Ferrer Serra y G. Sanchís. Becado por la Fund. Dávalos Fletcher ingresa en el Conservatoire Européen de Paris con G. Milliére obteniendo el Diploma Europeo, y el Tit. Superior de Música en el Conservatorio Superior de Barcelona con R. Casero. Amplía estudios en la Indiana University con K. Brown y en la Julliard School de NY con J. Alessi.

Ha sido miembro de la Orchestre des Jeunes de la Méditerranée y de la Orchestre Français des Jeunes. Comienza su trayectoria profesional colaborando con la Orquesta de Córdoba y con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Obtiene plaza como trombón solista en la Orquesta Simfónica del Vallès, puesto que desempeña durante 3 años. De 1999 a 2005 ocupa la plaza de trombón solista en la Orquesta Nacional de España.

Ha colaborado con la Orquestas Sinfónicas de Galicia, de Tenerife y de Pamplona, y ha realizado giras y grabaciones con agrupaciones camerísticas como la Orquesta de Cámara de Israel, Orquesta de Cadaqués, Orquesta 216 de Barcelona, Cámara XXI, Centro Galego de Arte Contemporáneo, etc. Es invitado asiduamente por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Real Filharmonía de Galicia y Orquesta Ciudad de Granada.

Prades ha actuado en las principales salas de conciertos nacionales, realizando giras por toda Europa, Estados Unidos, México y Japón, siendo dirigido por destacadas batutas como R. Frühbeck de Burgos, J.L. Cobos, Sir N. Marriner, Eliahu Inbal, Georges Prêtre, Marek Janowsky, Franz Paul Decker, Petrenko, Pablo González... Actualmente ocupa la plaza de catedrático de trombón en el COSCYL, donde además dirige la Banda y Grupo de Metales.

### ITINERARIO ACADÉMICO: TROMPA

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS				
			1º	2º	3º	4º	
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4			
		Metod. de la investigación musical			4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4				
		Educación auditiva I - II	4	4			
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2				
		Técnicas de concentración	2				
		Trompa I - IV	20	20	20	28	
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4		
		Análisis música contemporánea I				4	
		Idioma extranjero I	4				
		Organología		2			
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4				
		Improvisación I			4		
		Piano complementario I - II	4	4			
		Repertorio con pianista acomp. I- IV	2	2	4	4	
		Repertorio orquestal I - II			2	2	
	Música de conjunto	Técnica vocal para instr. vto. metal		2			
		Coro I	2				
		Grupo de viento y percusión I - VI		2	2	2	2
		M.cámara I - II / Quinteto de metal I - II		6	6		
Orquesta I-VI/Repert. orq. conjunto I-VI		2	2	2	2	2	
	Quinteto de viento I - II			6	6		
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6	
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			6	4	2	4	
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	

**Profesorado:**

José Miguel Asensi Martí

### ITINERARIO ACADÉMICO: TROMPETA

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS				
			1º	2º	3º	4º	
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4			
		Metod. de la investigación musical			4		
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4				
		Educación auditiva I - II	4	4			
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2				
		Técnicas de concentración	2				
		Trompeta I - IV	22	20	24	26	
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4		
		Análisis música contemporánea I				4	
		Idioma extranjero I	4				
		Organología		2			
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4				
		Improvisación I			4		
		Piano complementario I - II	4	4			
		Repertorio con pianista acomp. I- IV	2	2	4	4	
		Repertorio orquestal I - II			2	2	
	Música de conjunto	Técnica vocal para instr. vto. metal		2			
		Coro I	2				
		Grupo de viento y percusión I - VI		2	2	2	2
		M. de cámara I-II/Quinteto metal I-II		6	6		
Orquesta I-VI/Repert. orq. conjunt. I-VI			2	2	2	2	
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6	
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			4	4	4	12	
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	

#### Profesorado:

Roberto Bodí: Nace en Cullera (València). Comienza estudios de trompeta con S.A. Tarragó y G. Pérez Busquier, y continúa con el profesor R. Soldado. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Alicante con J. Signes obteniendo el Premio Fin de Carrera. Se traslada a EEUU y estudia con los profesores B. Theurer, B. Goff, J. Rommel, B. Butler y J. Thompson. Asiste a cursos con W. van der Vliet, E. Aubier, J. Ortí, F. Mills, S. Burns, M. Ridenour, D. Clevenger, miembros de Luur Metals Spanish Brass y de Madrid Brass.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta de Cadaqués, Grupo Enigma, Orquesta Bandart, Israel Philharmonic bajo la dirección de Zubin Metha y Mavřinsky Theatre Orquesta bajo la dirección de Valery Gergiev.

Desde el año 2000 es solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL) y miembro de su quinteto de metales, así como del grupo Diverjazz, que interpreta música de C. Bolling. Como solista ha interpretado diversos conciertos para trompeta entre los que destacan el Concierto en Sib de Albinoni en el Palau de la Música de València junto a la Orquesta de la Universitat de València y el Concierto de Aroutunian junto con la OSCYL.

Durante 4 años fue profesor del Conservatorio Profesional de Valladolid y desde 2004 es Catedrático en el Conservatorio Superior de Salamanca. Ha colaborado como profesor invitado con la Orquesta de la Universitat de València, la Joven Orquesta de Soria, la Joven Orquesta de Castilla y León y la Joven Orquesta Nacional de España. Ha impartido cursos de trompeta en múltiples localidades, destacando el de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela.



## ITINERARIO ACADÉMICO: TUBA

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS					
			1º	2º	3º	4º		
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e h <sup>a</sup>	Historia de la música I - II	4	4				
		Metod. de la investigación musical			4			
	Lenguajes y técnicas de música	Armonía I	4					
		Educación auditiva I - II	4	4				
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2					
		Técnicas de concentración	2					
		Tuba I - IV	22	20	24	26		
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4			
		Análisis música contemporánea I				4		
		Idioma extranjero I	4					
		Organología		2				
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4					
		Improvisación I			4			
		Piano complementario I - II	4	4				
		Repertorio con pianista acomp. I-IV	2	2	4	4		
		Repertorio orquestal I - II			2	2		
	Música de conjunto	Técnica vocal para instr. vto. metal		2				
		Coro I	2					
		Grupo de viento y percusión I - VI		2	2	2	2	2
		M. de cámara I-II/Quinteto metal I-II		6	6			
Orquesta -VI/Repert. orq. conjunto I-VI		2	2	2	2	2	2	
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6		
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			4	4	4	12		
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		

### Profesorado:



Jesper Nielsen: Graduado del Real Conservatorio Superior de Dinamarca en 2003, bajo la dirección del Profesor Jens Bjørn-Larsen.

En el año 2003 fue solista de tuba en la Orquesta Sinfónica de Aalborg, Dinamarca, y desde el año 2004 es solista de tuba en la Orquesta Sinfónica de Galicia en La Coruña.

Miembro fundador del quinteto de metales Art of Brass Copenhagen, con el que ha ganado varios concursos internacionales de música de cámara, entre ellos el 1º premio en el Concurso Internacional de Quinteto de Metales de Narbonne, Francia, 2000.

Como solista ha ganado el 3º premio en el Concurso Internacional de Tuba de Brno, La República Checa, 2001, y el 2º premio en el Concurso Instrumental Internacional de Markneukirchen, Alemania, 2004.

Durante el curso 2005- 6 fue profesor de tuba en el Centro Superior de Música del País Vasco, MUSIKENE, y desde el año 2010 es profesor de tuba en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

## ITINERARIO ACADÉMICO: VIOLA

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metod. de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2			
		Técnicas de concentración	2			
		Viola I - IV	22	22	22	28
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4	
		Análisis de música contemporánea I				4
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4			
		Improvisación I			4	
		Piano complementario I - II	4	4		
		Repertorio con pianista acomp. I- IV	2	2	4	4
	Música de conjunto	Repertorio orquestal I - II			2	2
		Coro I	2			
		Cuarteto de cuerda I - II			6	6
		Música de cámara I - II		6	6	
		Orquesta I - VI	2	2	2	2
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			4	8	4	8
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

### Profesorado:

Néstor M. Pou: Puertorriqueño, comenzó sus estudios de música a los ocho años de edad con Guillermo Figueroa. En 1984 recibe una beca para estudiar en el prestigioso Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston. Allí obtuvo el Diploma de Viola Performance y el superior de viola en 1989 y 1990 respectivamente. Sus profesores fueron Walter Trampler, Burton Fine y Marcus Thompson Y Eduardo Lassaletta Garbayo. Sus mentores en música de cámara han sido Eugene Lehner, Louis Krasner, Leonard Shure y Colin Carr entre otros. También participó en clases magistrales con renombrados violistas como Heidi Castleman, Samuel Rhodes, Lawrence Dutton, Michael Tree y Rivka Golani.

Su experiencia orquestal se ha desarrollado en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y actualmente es el solista de viola de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha participado destacadamente en festivales como el "Eastern Music", "Yellow Barn", "Tanglewood Fellowship Program", "Casals" y "Spoleto".

Como solista o miembro de conjuntos de música de cámara ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León junto a Natalia Gutman al violonchelo interpretando el Don Quijote de R. Strauss en el Auditorio Nacional de Madrid, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, con la Orquesta Filarmónica de Medellín, en el Museo de Arte de Ponce, Teatro Tapia de San Juan de Puerto Rico, Centro de Cultura de Santiago de Los Caballeros en la República Dominicana, Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, Conciertos para Radio Nacional de España y Tiempo Clásico entre otros. Ha impartido clases en las jóvenes orquestas de Castilla y León y la Comunidad de Madrid. Actualmente es catedrático interino del Conservatorio Superior de Música Castilla y León.



Iván Martín: Iván Martín se gradúa con honores en 1996 en Lynn University Florida (USA). Posteriormente recibe el premio Fulbright para cursar estudios superiores en la prestigiosa escuela neoyorquina “The Juilliard School” bajo la tutela de Heidi Castleman.

Desde 1994 Iván Martín ha realizado numerosos recitales y conciertos de cámara en más de 25 países, interpretando en salas de concierto tan emblemáticas como el Teatro Colón de Buenos Aires, Carnagie Hall de New York, La Scala de Milan, Auditorio Nacional de España, Allice Tully Hall, NY, Kravis Center de Florida, e interpretando como solista con la Orquesta de Tenerife, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Ensamble America (NY), Orquesta Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica de Loja y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

En la actualidad es miembro integrante del Cuarteto Bretón con el que ha grabado toda la música de cámara de R. Halffter, T. Breton y J. Guridi para el sello NAXOS y los cuartetos de cuerda de A. Aracil para VERSO. Ha grabado también para Warner Music, EMI y Deutsche Grammophon. Su interpretación y grabación (bajo el sello AUTOR) del concierto para viola de Rio Pareja recibió el premio SGAE 2000.

Con el Cuarteto Bretón realiza un amplio calendario de alrededor de 25 conciertos anuales tanto en España como en el extranjero, formando parte de los ciclos de cámara más importantes de Europa.

Desde 1998 es viola solista de la Orquesta Comunidad de Madrid.

#### ITINERARIO ACADÉMICO: VIOLA DA GAMBA

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metod. de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2			
		Técnicas de concentración	2			
		Viola da gamba I - IV	20	20	22	28
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II			4	4
		Análisis de la música pretonal		4		
		Danzas históricas			2	
		Fuentes históricas I - II			4	4
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
		Tecnología musical	4			
	Formación instrumental complem.	Instrumento de tecla compl. I - II	4	4		
		Repert. con clavecinista acomp I-IV	4	4	4	4
	Música de conjunto	Consort I - IV	4	4	4	4
		Coro I - II	2	2		
		Música de cámara I - III		6	6	6
		Orquesta barroca			2	
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			2	6	8	4
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

### Profesorado:



Ruth Robles Mayoral: Comienza sus estudios en Sevilla con el profesor Ventura Rico. Becada por La Junta de Andalucía, realiza sus estudios superiores en el C.N.S.M de Lyon (Conservatoire Nationale Supérieure de Musique) (Francia), con Marianne Muller, donde obtiene la licenciatura de Viola Da Gamba. Con una beca Erasmus concedida por la Comunidad Europea, realiza un postgrado en la ESMUC (Barcelona) donde recibe clases de Jordi Savall y Sophie Watillon.

Ha recibido clase de los más prestigiosos profesores nacionales e internacionales, como Pere Ros, Itziar Atuxta, Rainer Zipperling, Wieland Kuijken, o Sara Cunningham. Ha colaborado y participado junto a numerosos grupos de cámara, coros y orquestas que le han llevado a tocar en el Ciclo de Conciertos de la Caja San Fernando, la Fundación El Monte, Circuito Andaluz de Música, Festival de Teatro de Ciudad Rodrigo, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Bogotá, Ciclo de Música y Teatro en los Reales Sitios, Muestra de Música Antigua “Castillo de Aracena”, Encuentros de música Sacra Aveiro, Ciclo de Música Sacra de Badajoz, Ciclo de Conciertos de la Catedral de Segovia, Ciclo Los Siglos de Oro, bajo la dirección de J. van Immerlsen, R. Gini, R. Alessandrinni, L. Villamajó, Andrés Cea, Bernardo G. Bernalt y López Cobos. Es miembro fundador del grupo de cámara Malebolge, con el que ha realizado diferentes grabaciones y participado en el estreno de la Opera Viaje a Simorgh de Sanchez Verdú en el Teatro Real de Madrid.

Desde 2006 es profesora de viola da gamba en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca).

### ITINERARIO ACADÉMICO: VIOLÍN

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metod. de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prevención de lesiones	2			
		Técnicas de concentración	2			
		Violín I - IV	22	22	22	28
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4	
		Análisis música contemporánea I				4
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4			
		Improvisación I			4	
		Piano complementario I - II	4	4		
		Repertorio con pianista acomp. I - IV	2	2	4	4
	Música de conjunto	Repertorio orquestal I - II			2	2
		Coro I	2			
		Cuarteto de cuerda I - II			6	6
Música de cámara I - II			6	6		
Orquesta I - VI						
			2	2	2	2
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			4	8	4	8
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>



## Profesorado:



Marc Oliu Nieto (Girona, 1977): Estudia violín con Gonçal Comellas en el C.S.M. del Liceo (Barcelona), obteniendo Premio de Honor de grado profesional. Desde el año 98, becado por el Ministerio de Cultura y por la Generalitat de Catalunya, continúa sus estudios en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, con el Prof. Ulf Wallin; y posteriormente con un postgrado de música de cámara en la HfM de Detmold con la Prof. Ulrike Mathé y el Aurnyn Quartett, obteniendo ambos títulos superiores con las máximas calificaciones.

Ha recibido consejos tanto de violín como de música de cámara de N. Kneser, E. Schönweiss, Mi-Kyung Lee, G. Nikolitch, E. Kufferath y el Cuarteto Alban Berg entre otros.

Ha sido concertino de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), miembro de la EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea) y de la Barock-Akademie de la HfM Detmold, así como becario en la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin donde colabora posteriormente. Desde 2002 colabora con la Orquesta de Cadaqués.

Premiado en el concurso "El Primer Palau" después de su recital con el pianista Miquel Villalba en el Palau de la Música Catalana (2001).

Desde 2006 es miembro del "Cuarteto Granados" con quien realiza conciertos periódicamente en los ciclos de la Fundación Juan March (Madrid), retransmitidos en directo por "Radio clásica"; y a través de la Fundación Caja Madrid, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (2008). Actualmente, y desde 2005, es profesor de violín del COSCYL.



Patricio Gutiérrez Pérez: Nace en S/C de Tenerife en 1971. Estudia violín en dicha ciudad con J. Gámez y con M. Jirout, y en Bruselas con A. León Ara. Obtiene los Diplomas Superiores de violín de los Conservatorios de S/C de Tenerife y Bruselas, éste con Distinción. Es Titulado Superior de Música de Cámara. Como miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO)

realizó giras por Europa dirigido por Giulini, Rostropovich, Ashkenazy, J. Judd o B. Haitink. En la Escuela Superior de Música Reina Sofía estudia con J.L. García Asensio. Durante este periodo forma dúo con el pianista Jorge Robaina, actuando en el territorio nacional: Fund. El Monte de Sevilla, Fund. Juan March, Palacio de La Madraza en Granada, Auditorio Nacional. Ha recibido masterclasses de Menuhin, Rados, Rogof, Kaplan, Zafer, M. Fuks e I. Stern. Como solista ha actuado con la Sinfónica de Tenerife, Orquesta Nacional de Nicaragua, Orquesta de Cámara Española, Orquesta de Cámara Escuela Superior "Reina Sofía", bajo la dirección de Víctor P. Pérez, Víctor Martín, J.L. García Asensio, J. Judd, Z. Mehta y A. Albiach.

Entre sus galardones destacan los 1º Premios del Conservatorio Royal de Bruselas, XXIX Concurso Nacional de violín "Isidro Gyenes" y XLIV Concurso de Música de Cámara de Juv. Musicales de Vigo Cuarteto Casals; y 2º Premio en el I Concurso Nacional "Ciudad de Soria". Entre 1995 y 1997 formó parte del Cuarteto Casals, actuando en numerosos festivales.

Colabora normalmente con orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquestas Sinfónicas de Tenerife y de Galicia y Real Filarmonía de Galicia. Ha colaborado, con la Orquesta de Cámara "Reina Sofía", European Sinfonietta, European Chamber Ensemble y Orquesta de Cadaqués. Ha impartido numerosos cursos en España, Bruselas, Italia y Nicaragua, y ha sido profesor invitado de la Joven Orquesta de CyL. En 2005 actuó como solista y dirigió la Orquesta Nacional de Nicaragua y fue solista de violines de la OSCYL. Recientemente ha tocado como concertino en la Orquesta Franco Belga de Bruselas.



Karolina Michalsaka: Nace en Poznan (Polonia). En los años 1999-2004 realiza sus estudios de violín en la Academia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego en la clase de Marcin Baranowski, donde se especializa en pedagogía del violín. Posteriormente completa sus estudios de violín en la Escuela Superior de Música

Reina Sofía en Madrid en la clase de Rainer Schmidt. Ha participado en clases magistrales con Silvia Marcovici, Zakhar Bron, Pavel Vernikow, Mauricio Fuks, José Luis García Ascensio, Keiko Wataya y de música de cámara con sir Walter Levin y Peter Frankl.

Forma parte de varios dúos con piano y con chelo, y ha ofrecido recitales a lo largo de toda la geografía española.

Ha participado en 2005 en el Encuentro de Música de Santander, como solista y en grupos de cámara.

Desde el año 2010 es profesora de violín en el Curso Internacional de Música Pontedeume.

## ITINERARIO ACADÉMICO: VIOLONCHELO

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e hª	Historia de la música I - II	4	4		
		Metod. de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Instrumento / Voz	Ergonomía y prev. de lesiones	2			
		Técnicas de concentración	2			
		Violonchelo I - IV	22	22	22	28
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - II		4	4	
		Análisis música contemporánea I				4
		Idioma extranjero I	4			
		Organología		2		
	Formación instrumental complementaria	Tecnología musical	4			
		Improvisación I			4	
		Piano complementario I - II	4	4		
		Repertorio con pianista acomp. I-IV	2	2	4	4
	Música de conjunto	Repertorio orquestal I - II			2	2
		Coro I	2			
		Cuarteto de cuerda I - II			6	6
		Música de cámara I - II		6	6	
		Orquesta I - VI	2	2	2	2
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						6
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			4	8	4	8
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

### Profesorado:



Marius Díaz Leal: Nacido en Barcelona, estudió con Francesc Solà, Lluís Claret y R. Aldulescu. Prosiguió sus estudios en Londres con William Pleeth y en el New England Conservatory de Boston con Bernard Greenhouse.

Fue miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea, realizando giras por todo el mundo bajo la batuta de Abbado, Leinsdorf, Mehta, Inbal, Azkenhazy, etc. Ha sido invitado para liderar las secciones de cellos de las orquestas de Barcelona, Tenerife, Galicia, Granada, Filarmónica de Medellín y Nacional de Sto. Domingo. Realiza giras por EEUU, Sureste de Asia, Japón, África, Alemania e Italia liderando las secciones de cellos de la Orquesta de Cadaqués y de la New European Strings. Le invitan la JONDE, JONC, Simón Bolívar de Caracas, Filarmónica de Medellín y Nacional de Sto. Domingo para formar a sus jóvenes cellistas.

Desarrolla una intensa actividad interpretativa, tocando como solista bajo la batuta de Lionel Bringuier o A. Posada, y colaborando camerísticamente con músicos como J.B. Pommier, J. Moser, D. Grimal, G. Caussé, B. Davidovich, A. Polo, J.E. Lluna o L. Mueller.

Actúa en los ciclos de cámara de la Ópera de la Bastilla de París, Festival Slösh Laudon de Viena, Festival de Sto. Domingo en Rep. Dominicana y Festival del Sole de Cortona en Italia, tocando con D. Sitkovetsky, P. Entremont, T. Selditz y el Cuarteto Aron de Viena. Ha grabado el Sexteto de Korngold junto a T. Selditz y el Cuarteto Aron de Viena; el trío y quinteto de Granados junto a J.B. Pommier y los solistas de la Orquesta de Cadaqués; y el Triple Concierto de Beethoven junto a J. Moreau, J. Gordon y la OSCyL. Es miembro del cuarteto Ocean Drive, de la Orquesta Band Art liderada por G. Nicolic, y solista de cello de la Orquesta de Cadaqués y de la Sinfónica de Castilla y León. Desde 2002 es catedrático del COSCYL.



Aldo Mata Payero: Nace en Madrid en 1973. Comienza a estudiar cello con María de Macedo y posteriormente con E. Arizcuren. En la Escuela Reina Sofía estudia con I. Monighetti. Asimismo recibe master clases de maestros como C. Coin, Rostropovich, Gutmann, Helmerson, Claret, Greenhouse, J.L. García, Isserlis, etc. Su interpretación con el pianista E. Nebolsin en el ciclo “Solistas del Siglo XXI”, quedó registrada en disco por la casa Sony.

Obtiene el Master “cum laude” del Chicago Musical College con Kim Scholes y el título de Doctor “cum laude” en Música por la Universidad de Indiana, con profesores como J. Starker, T. Tsutsumi y L. Hokanson. Dedicó su tesis a los Cuartetos Prusianos de Mozart. Ha sido premiado en varios concursos: 1º premio en el concurso nacional de Juventudes Musicales, Concerto Competition del Chicago Musical College, finalista del Searle Competition, Popper Competition, etc. Durante 9 años ha sido violoncello co-principal de la Orquesta de Castilla y León con la que ha sido solista en el Doble Concierto de Brahms y en la Sinfonía Concertante de Haydn. Desde 2002 es catedrático en el COSCYL.

En 2005 participa en la gira de la Orquesta Nacional de Colombia como solista del Concierto de Dvorak, y posteriormente del Don Quijote de Strauss en el Teatro Colón de Bogotá y de los conciertos de Schumann, Saint-Saens y Lalo en Medellín.

Desde el 2004 ofrece conciertos y master clases en China, Portugal, Italia, España y Alemania. En 2008 interpreta como solista el Doble Concierto de Brahms en el Auditorio Nacional (Madrid). En 2009 estrena y graba *Caprichos No.5* de L. Balada para Naxos. Ofrece las suites de Bach en versión historicista en España y Colombia. Ha tocado con el Cuarteto Granados y con el Trío Alborada en América, España y Bruselas. Es invitado como 1º cello por la Orquesta de RTVE e imparte cuarteto de cuerda en Musikene en 2009-10. Toca un violoncello construido por G. Nadotti en Piacenza en 1787.

### Actividades y proyectos. Especialidad de Interpretación.

Dentro de la especialidad de Interpretación el Conservatorio Superior organiza actividades y proyectos de especial interés para el alumnado del centro.



**Orquesta sinfónica:** fundada en 1999, se organiza en base a encuentros de aproximadamente 10 días de duración que finalizan con la interpretación de al menos dos conciertos. Para esta actividad han sido invitados directores como Lutz Köhler, James Ross, Pablo González, Philippe Bach o

Florian Donderer. Su director artístico es Javier Castro. Ha actuado en distintos auditorios dentro y fuera de la Comunidad, en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, el CAEM y el Palacio de Congresos de Salamanca, la Casa de las Artes de Laguna de Duero en Valladolid, el auditorio de El Escorial o el Teatro Monumental de Madrid, concierto que fue retransmitido íntegramente por Televisión Española. En junio de 2012, fue el americano Donald Portnoy -actual director de Estudios Orquestales en la Universidad de Carolina del Sur- quien dirigió el encuentro, y en diciembre tomó la batuta Wolfgang Kurz, profesor de dirección de orquesta en la Hochschule de Würzburg alemana.

En el mes de junio de 2013 se organiza la *II Bienal de Música Heitor Villalobos* en colaboración con el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca, cuyos conciertos tienen lugar en el Auditorio de León, en el Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte de Ávila y en el CAEM de Salamanca. Participa el Coro del Conservatorio Superior y dos coros invitados, así como una soprano solista alumna del centro, dirigidos por Javier Castro.



**Banda:** El *Grupo de viento y percusión* es la asignatura en que se enmarca la *Banda*, que de forma optativa se convierte en *Big Band* dentro del *Taller de jazz*.

Las dimensiones de la *Banda* han ido ampliándose cada año. Actualmente reúne a una plantilla de 80 músicos incluyendo instrumentos cuerda, por lo que se ha convertido en una banda sinfónica. Su trabajo se organiza en periodos intensivos en los que se hacen ensayos seccionales de madera de y metal, ensayos de conjunto y conciertos. Actualmente sus directores son el trombonista Rubén Prades y el trompetista Roberto Bodí.



**Orquesta barroca:** se centra en el estudio de fuentes musicales originales, buscando interpretaciones de rigor histórico.

Creada en 1999, su repertorio abarca un buen número de obras de diferentes épocas y estilos dentro del riquísimo legado musical de los siglos XVII y XVIII. Aunque está vinculada al Departamento de música antigua, cuyos alumnos cursan esta asignatura de forma obligatoria, participan en ella alumnos de otras especialidades instrumentales, contribuyendo a su formación en la interpretación de la música de esta época. En el curso 2011-2012 la temática versó sobre la música en la Catedral de Salamanca, en el marco



del convenio establecido entre el Conservatorio y el Cabildo Catedralicio en junio de 2011. Este curso la Orquesta ha realizado dos encuentros con escenarios en sendas catedrales. En el primero se interpretó el *Miserere* de Doyagüe y en el segundo el *Te Deum* del mismo compositor.



*Jornadas de música antigua:* este curso han tenido lugar las *IV Jornadas de Música Antigua*, en torno a la figura de Juan Cabanilles en el 300 aniversario de su muerte. Se organizaron ciclos de conferencias, conciertos y masterclasses a cargo de profesores y alumnos de los Departamentos de Música Antigua y Musicología del Conservatorio y profesores invitados. Los conciertos tuvieron lugar en la Catedral Nueva y en el Convento de Santa Clara de Salamanca, a cargo de alumnos de órgano, clave y flauta de pico, y con la participación de la *Schola Gregoriana* del Conservatorio dirigida por Alberto Cebolla.

Por otro lado, este año el Departamento de Música Antigua ha organizado el *I Simposio-taller de Música Iberoamericana* en colaboración con la Universidad de Salamanca, el Centro de Estudios Brasileños y la Universidade do Estado do Amazonas. En ellas se ofreció una aproximación a la práctica instrumental sobre repertorios inéditos o poco frecuentados de la música de cámara y escénica española e iberoamericana de la segunda mitad del siglo XVIII, y una presentación de las investigaciones recientes sobre dicho repertorio, sus contextos de producción y consumo y criterios para su interpretación actual.

En el Taller de interpretación participaron alumnos de itinerarios instrumentales, con el objetivo de orientar el trabajo del intérprete hacia una aproximación históricamente informada del repertorio iberoamericano de la segunda mitad del siglo XVIII. El ensayo de las obras durante el Taller contó con profesorado especializado: Pilar Montoya (clave), Márcio Páscoa (flauta travesera barroca) y Karolina Michalska (violín barroco).

El simposio de investigación, en el que también participó el catedrático de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca D. José Máximo Leza, se articuló en torno a ponencias y comunicaciones de investigaciones sobre este repertorio.



*Taller de ópera:* realizado de forma anual, está vinculado a la cátedra de canto del Conservatorio e involucra al coro, a la orquesta y a diversos ensembles instrumentales del centro. Además del papel de los profesores de la

especialidad y del director musical, el director de escena coordina la interpretación dramática, el vestuario y los decorados. En sus 15 años de trayectoria se han representado numerosas óperas, operetas y zarzuelas, destacando su interpretación de *Alcina* de Händel, *La File du Régiment* de Donizetti, *La Traviata* de Verdi, *La Sonnambula* de Bellini, *Don Pasquale* o *Sour Angelica* de Puccini. En 2012 los alumnos llevan al escenario *Las bodas de Fígaro* de Mozart, en cuya interpretación participó el coro de ópera del Conservatorio y un ensemble instrumental de viento, cuerda, piano y clave. Este año el Taller ha llevado escena con gran éxito la zarzuela *El barbero de Sevilla* de G. Giménez y M. Nieto.



El *Taller de música contemporánea (TaCoS)* acerca a los alumnos al mundo de la música escrita a partir de 1950 hasta la compuesta en

nuestros días. Cada año, un grupo de entre 50 y 100 alumnos trabaja en ensemble, grupos de cámara y con música electrónica para preparar una serie de conciertos en los que se programa música contemporánea de todas las estéticas. Desde hace ya unos años, su actividad se estructura a través de varios encuentros y conciertos: un concierto didáctico, un concierto con electrónica, un concierto para el Taller de estrenos en que se estrenan obras de los alumnos de Composición del Conservatorio, un concierto de cámara y un concierto de gran formato, para el cual se invita a directores especialistas entre los que han destacado Zsolt Nagy, Wolfgang Lischke, Fabián Panisello, José De Eusebio, Jean-Paul Dessy, José Luis Temes o Javier Castro.

El Taller ha publicado un CD en el sello Verso con la música de ensemble de Gerardo Gombau y tiene grabaciones con RNE. Ha tocado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y colabora asiduamente en festivales de música contemporánea como el festival SMASH y el Festival de Primavera de la Universidad de Salamanca.

Este año TaCoS ha realizado conciertos en el festival SMASH (Teatro Juan del Encina de Salamanca), en el “XXII Festival Internacional de Primavera de música de los siglos XX y XXI” de la Universidad de Salamanca junto con el coro del Conservatorio (director invitado Kevin John Edusei), conciertos didácticos con *Pedro y el lobo* de Prokofiev en el Auditorio del Conservatorio Superior y en los Teatros del Canal de Madrid, y el concierto del *Taller de estrenos* de los alumnos de la especialidad de Composición. Como complemento formativo se ha

organizado un seminario de música contemporánea impartido por el Prof. Zygmunt Krauze, discípulo de Lutoslawski.



**Taller de jazz e improvisación:** Se crea con el propósito de ofrecer a los alumnos un espacio donde poder introducirse de manera práctica en el lenguaje jazzístico y desarrollar la creatividad y la capacidad de improvisar en este estilo de música. La gran diversidad de agrupaciones formadas durante estos años, coordinadas por Pedro Cañada e Imanol Bageneta, ha abarcado

un amplio abanico de estilos que van desde el dixieland, el swing, el bebop o el cool jazz, hasta la fusión con la música latina y brasileña, el blues, el funky, la música klezmer, el jazz contemporáneo o arreglos sobre temas clásicos. De igual forma, el repertorio ha pasado por los standards más conocidos de Louis Armstrong, Count Basie, Duke Ellington, Miles Davis, Charlie Parker, John Coltrane, Thelonius Monk, Dizzie Gillespie...

Dentro del Taller de Jazz, hemos contado con la presencia de prestigiosos profesores invitados como Miguel Blanco, José María Corvo, Gianni Lenoci y Bob Sands, que han impartido seminarios y cursos sobre improvisación, arreglos, orquestación y big band.

Paralelamente a las audiciones y conciertos realizados en el Conservatorio, el Taller de Jazz organiza de forma constante, actuaciones y Jam sessions en la sala "El Savor", con la que colabora desde sus inicios.

En el año 2011 se forma la **Big Band** del Conservatorio, que dirige Pedro Cañada y que ha contado con la estrecha colaboración de los profesores Rubén Prades y Roberto Bodí.



**Universo 2.13.sax** es el exponente artístico de la actividad del aula de saxofón, bajo la dirección de Andrés Gomis. *Universo 2.13sax* entiende el concierto como un espacio creativo que interactúa con el público, propiciando la reflexión sobre la creación y el arte sonoro

actual. Desde el año 2007, el grupo desarrolla anualmente el proyecto **ROUTE**, con el que ha entrado en contacto con los públicos de las principales ciudades de la Comunidad de Castilla y León, Andalucía, Extremadura, Galicia, Asturias y Portugal. La relevancia y prestigio que está adquiriendo este grupo camerístico está avalado por los galardones recibidos por algunos de sus componentes en diferentes concursos y premios: 1º Premio del IX Concurso de Jóvenes Intérpretes Extremeños, 1º Premio del V Concurso de Saxofón "Ramón Guzmán" de Santiago de Compostela, o 1º Premio del VIII Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros-Melómano" en la categoría de Grado Superior.



*Bienales de música Heitor Villalobos.*

Organizadas en colaboración con el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca. La guitarra fue la protagonista indiscutible de la I *Bienal* celebrada en junio de 2011, con conciertos de alumnos y profesores, un concurso internacional de guitarra y un curso de guitarra a cargo de José María Gallardo del Rey.

En el mes de junio de 2013 se organiza la *II Bienal* cuyos conciertos, a cargo de la Orquesta Sinfónica del COSCYL, tienen lugar en el Auditorio de León, en el Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte de Ávila y en el CAEM de Salamanca.

## ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

Dentro de esta especialidad se pueden cursar los itinerarios de Musicología y Etnomusicología. Uno se centra fundamentalmente en la música occidental y el segundo estudia las músicas étnicas y no occidentales. Ambas titulaciones ofrecen salidas profesionales como:

- Docencia: en conservatorios y otros centros de formación musical, en educación secundaria y bachillerato, en universidades y facultades de educación.
- Investigación: musical y musicológica.
- Medios de comunicación: crítica musical, dirección y colaboración en revistas especializadas, programación en radio.

### Planes de estudios y profesorado. Especialidad Musicología.

#### ITINERARIO ACADÉMICO: ETNOMUSICOLOGÍA

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Sociología de la música I			6	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Formación teórica de la especialidad	Educación auditiva I - II	4	4		
		Antropología de la música	6			
		Armonía II		4		
		Historia de la etnomusicología	4			
	Métodos y fuentes para la investigación	Sociología de la música II				6
		Archivística y biblioteconomía		6		
		Idioma extranjero I - II	4	4		
		Metod. de la investigación etnomusic. I-II		6	6	
		Trabajo de campo I - II			6	6
		Tradiciones music. en España I- II	6	6		
	Formación instrumental complementaria	Tradiciones music. en el mundo I-II			6	6
		Instrumento de tecla complem. I - II	4	4		
		Instrum. musicales del mundo I - IV	4	4	4	4
		Segundo instrum. / Improvisación I			4	
	Música de conjunto	Coro I - II	2	2		
		Música de ensemble			6	
	Notación, transcripc. e interpretación de document. musicales	Análisis I - II		4	4	
		Sistemas musicales del mundo				4
		Transcripción I - III	6	6	6	
	Tecnología musical	Organología y acústica		6		
Técnicas de edición etnomusic. I - II				6	6	
Tecnología musical		4				
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>						26
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			8	0	6	2
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>



## Profesorado:



Eduardo Contreras Rodríguez: Coordinador de Relaciones Internacionales y profesor de etnomusicología del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL).

Realizó sus estudios musicales en España y Estados Unidos. Tiene un Máster en Antropología Social y una Licenciatura en Ciencias Políticas y Sociología (Universidad Complutense / University of Kent at Canterbury).

Ha cursado estudios de doctorado en etnomusicología en Estados Unidos: University of California, Los Angeles (UCLA), Wesleyan University and DePaul University.

Ha participado en numerosos proyectos de investigación y conferencias nacionales e internacionales en el campo de la música.

Áreas de interés: Educación musical; culturas musicales del mundo (música saharauí, Bulgaria, India e Irán); teoría y método en etnomusicología; música, etnicidad y nacionalismo.

Rafael Martín Castilla: Titulado como Profesor Superior de Musicología por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, es profesor de Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León desde noviembre de 2004.

Ha impartido asignaturas de Folklore y Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Zaragoza durante 7 años. Es vicepresidente de la SibE, organizador del congreso de Zaragoza 2004 y editor del boletín hasta octubre de 2005.

Ha participado en congresos de etnomusicología, etnología y educación como ponente sobre temas relativos a la música tradicional en diversas vertientes.

Ha traducido textos de etnomusicólogos como Bruno Nettl, Mantle Hood o C. Keil, y ha participado en la edición del libro *Las culturas musicales: lecturas de Etnomusicología*.

Actualmente trabaja en su tesis doctoral en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED en torno a la transformación de la música del dance en la mancomunidad de la Ribera Alta del Ebro aragonés.

Desde octubre de 2003, es profesor asociado en la Universidad de La Rioja, impartiendo las materias “Etnomusicología I”, “Etnomusicología II”, “La música en la educación secundaria”, “Últimas tendencias del pop español” e “Historia de los estilos musicales”.

Ha participado en programas radiofónicos docentes de la UNED para la licenciatura de Antropología Social y Cultural.

Ha realizado publicaciones en revistas como *Nassarre*, *Revista de Folklore* y los *Boletines Informativos de la SibE* (Sociedad de Etnomusicología), y ha participado en la edición del libro “*Magnificat IV a 2 coros de Juan Durango*”, en José SIERRA: *Maestros de Capilla del Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial I: Música Religiosa*.



Lola Pérez Rivera: nace en Burgos en 1971. Finaliza estudios superiores en las especialidades de Solfeo, Tª de la Música, Transporte y Acompañamiento y Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior de Castilla y León, donde obtiene el título superior de Musicología con Premio Extraordinario. Entre sus profesores figuran Miguel Manzano (folklore y musicología) y Juan Carlos Asensio (canto gregoriano y paleografía).

Ha asistido a múltiples cursos y congresos de musicología y etnomusicología en Hungría, Francia y España. Realiza un postgrado en Etnomusicología en el COSCYL y obtiene el título de Especialista en Etnomusicología por la Universidad de Valencia.

En 1998 es becada por CIOFF e INAEM por el proyecto de investigación “Repertorio de dulzaina en Castilla y León”. Este trabajo ha sido editado en 2004 bajo el título *La música de dulzaina en Castilla y León - Compilación de toques tradicionales*.

En 2003 obtiene el diploma de estudios avanzados (DEA) en la Universidad de Salamanca. En la actualidad prepara su tesis con la Catedrática M. Olarte Martínez. En marzo de 2008 presenta en el X Congreso de la SIbE la comunicación “Manteniendo la tradición bajo los auspicios de un concurso: campaneros en la provincia de Burgos”. También forma parte del Comité Científico y Organizador del mismo. Participa con artículos en revistas como Interfolk, Etnofolk, etc., trabaja con Diputación de Burgos como componente del jurado del Concurso de campaneros durante 6 años y es la fundadora de la Asociación Cultural “Etnómadas”. Esta asociación se dedica a la formación, interpretación e investigación de temas relacionados con la Etnomusicología y en ella trabajan profesores, licenciados y alumnos de la especialidad en colaboración con universidades y otros organismos oficiales españoles y de otros países como Portugal o Argelia. Desde el año 2000 es Catedrática de Etnomusicología en el COSCYL.

### ITINERARIO ACADÉMICO: MUSICOLOGÍA

MATERIA	ASIGNATURA	CURSO / ECTS				
		1º	2º	3º	4º	
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e hª	Historia de la música occidental I y II		6	6	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Formación teórica de la especialidad	Contrapunto I - II		4	4	
		Estética y filosofía música hasta s. XVIII			6	
		Estética y filosofía música ss. XIX a XXI				6
		Historia de la música pretonal	8			
		Historia de la música contemporánea				6
		Archivística y biblioteconomía				6
		Crítica musical				4
	Métodos y fuentes para la investigación	Fuentes históricas I - II			4	4
		Fundamentos de etnomusicología	6			
		Idioma extranjero I - II	4	4		
		Metodología de la invest. musicológica I-II	6	6		
	Formación instrumental complementaria	Canto gregoriano I - II		6	6	
		Instrumento de tecla complement. I - II	4	4		
		Segundo instrumento / Improvisación I			4	
	Música de conjunto	Coro I - II	2	2		
		Música de ensemble			6	
	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Análisis I - II		4	4	
		Análisis de la música contemporánea I				4
		Análisis de la música pretonal	4			
		Filología musical				4
Música de tradición oral			6			
Tecnología musical	Notación I - III	8	8	8		
	Organología y acústica	6				
	Recursos informát. aplicados a la musicol.			6		
	Tecnología musical	4				
<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>					26	
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>		0	6	6	0	
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	

#### Profesorado:



Sandra Myers. Nacida en USA, se licencia en Música en la Univ. de California, Los Ángeles (UCLA), y en Musicología en el Conservatorio Superior de Madrid. Actualmente realiza su tesis doctoral en la Univ. Autónoma de Madrid. Es Catedrática de Musicología en el COSCYL desde 2002, impartiendo asignaturas sobre hª y análisis de la música de los ss.

XIX-XX, estética y filosofía, metodología de la investigación, sociología... Sus áreas de investigación incluyen Sociología y Estética del Romanticismo, Iglesia y Estado en la organización musical del s. XIX, Sociología y semiótica del exotismo español, Redes diplomáticas en la música del s. XVIII y temas españoles en el lied y *art song* europeo. Sus más recientes publicaciones y comunicaciones incluyen: “What is ‘Spanish’ about Liszt?” (Congreso internacional: Il Suono Europeo all’Epoca di Liszt, Italia); “Liszt and the Spanish exotic topoi. The case of the Contrabandista” (Colloque de Strasbourg, Les topiques du XIXe siècle et la musique de F. Liszt, 2011); “Boccherini y la Tía Faustina (Dña. María Faustina Téllez-Girón, Condesa viuda de Benavente)” (Congreso Internacional Luigi Boccherini y la música de su tiempo II, Madrid); “El largo camino hacia la libertad. La música en tiempos de reforma constitucional”, Revista *Scherzo*; “Something new from something old (and strangely exotic). The presence of the Spanish “Romancero” in early Romantic European Lieder (Paper, 19th Congress of the International Musicological Society, Roma); y “El Volksgeist herdiano y expresiones románticas de “lo español”. Estudios de los Spanische lieder” (VIII Congreso SEdeM). S. Myers participa en un proyecto interdisciplinario con la Catedral de Salamanca y lidera el grupo redactor de la revista *ReCoS* del COSCYL. En abril de 2013 organizó las Jornadas “Richard Wagner en el bicentenario de su nacimiento”.



Beatriz Montes Arribas. Beatriz C. Montes es una pianista y musicóloga española de formación franco-británica. Doctora por la Universidad de Tours y Licenciada en Traducción e Interpretación y Técnicas y Ciencias historiográficas en la Universidad de Valladolid. Compagina la carrera como pianista con la investigación musicológica y la docencia. Escribe regularmente para revistas científicas y de divulgación musical, así como para editoriales como Planeta, la Esfera, Nauclero, Rossell, etc. Desde 2004 ha sido docente de Historia y Ciencias de la Música en tres universidades españolas (UAM, USAL, URI), además de profesora invitada en instituciones europeas y americanas, tribunal de tesis doctorales y miembro de comisiones de planes de estudio.

Comenzó su aprendizaje musical en el Real Conservatorio de Madrid. Posteriormente fue admitida con el número uno de su promoción en el Conservatorio Nacional Superior de París, donde obtuvo el 1<sup>er</sup> Premio del Ciclo Superior y Premio por unanimidad en el Ciclo de Perfeccionamiento. Ha participado en las clases magistrales de Jean-Philippe Collard y Alfred Brendel entre otros, y ha colaborado con compositores como Ligeti, Ohana y Boulez. Participa activamente durante el curso 1999-2000 en los seminarios de posgrado especializados en piano contemporáneo en el London College of Music y en importantes festivales londinenses. Como musicóloga ha contribuido de forma decisiva al establecimiento de dos líneas de investigación musical en España: la primera, los estudios sobre la historia de los conservatorios europeos desde el siglo XIX; la segunda, la relación entre el evolucionismo y la música.



Alberto Cebolla Royo: Nacido en Zaragoza, comienza su formación musical a temprana edad en la Escolanía de Infantes del Pilar. Titulado Superior en Musicología por el Conservatorio Superior de Aragón, se especializa en Canto Gregoriano. Ha participado en la Schola Gregoriana Domus Aurea, dirigida por el Dr. Luis Prensa, con el que ha colaborado, junto a Pedro Calahorra, en diferentes investigaciones del repertorio medieval aragonés en la Institución “Fernando el Católico” de Zaragoza.

Es miembro de la sección italiana del AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano), donde ha ampliado su formación con los profesores Nino Albarosa,

Bruna Caruso, Giovanni Conti, Johannes Berchmans Göschl, Alexander M. Schweitzer y Tito Molisani; así como en otros ámbitos con los profesores Juan Carlos Asensio, Giacomo Baroffio y Marco Gozzi.

Sus investigaciones se centran en el estudio de los libros litúrgico-musicales y la práctica del Canto llano, habiendo sido conferenciante y docente en cursos al respecto tanto en ámbito nacional como internacional (“Jornadas de Canto Gregoriano” de Zaragoza, “Seminario di Canto Liturgico” de Trento, “Curso Nacional para Organistas Litúrgicos” de Valladolid, etc.).

Es desde 2007 miembro del Consejo editorial de la revista Nassarre (Institución “Fernando el Católico”), y desde 2011 director de la Schola Gregoriana del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

### Actividades y proyectos. Especialidad de Musicología.

Dentro de la especialidad de Musicología el Conservatorio Superior organiza actividades y proyectos de especial interés para el alumnado del centro.



El *Taller de Instrumentos Musicales del Mundo*: inaugurado en el curso 2010-2011, tiene como finalidad proporcionar a los alumnos del itinerario de Etnomusicología una formación de carácter práctico. De esta manera, nuestros futuros etnomusicólogos podrán experimentar

durante cuatros años la interpretación instrumental de diversas culturas musicales del mundo de la mano de músicos profesionales. Con este objetivo, en su primera edición el percusionista indio Nanthha Kumar fue invitado por el Conservatorio para iniciar a los alumnos en la práctica de instrumentos como el mridangam o la tabla, y de manos de Majid Javadi se introdujeron en la interpretación de la música persa. En 2011-2012 el taller fue dedicado al flamenco de la mano del guitarrista Carlos Blanco y del cantaor y percusionista José Salinas, y a la música andalusí en su segunda sección, para lo cual Luis Delgado ofreció un taller práctico en el Museo de Instrumentos Musicales de Uruña (Valladolid). Los alumnos tocaron instrumentos propios de la interpretación de estas músicas y montaron un pequeño repertorio: palmas, cajón y otros instrumentos de percusión flamenca, e instrumentos de la música andalusí del Museo de Uruña.

En noviembre de 2012 el taller participó en las *Jornadas de música saharauí y cooperación al desarrollo*, organizadas en colaboración con la Universidad de Salamanca. En ese marco Mariem Hassam impartió un taller de música saharauí y ofreció un concierto en el auditorio Juan del Enzina de la Universidad, Vadiya Mint El Hanevi impartió un taller de



danza, se organizó una mesa redonda sobre cultura, historia y cooperación en este país, y una sesión de vídeo-forum con varios documentales sobre música saharauí. La segunda parte del taller de este curso se ha dedicado a la música japonesa, de manos del profesor Atsushi Saito.



*Practicum Etnomusicología* reúne a alumnos tanto del itinerario de Etnomusicología como de cualquier otro itinerario o especialidad del centro. El objetivo de esta actividad es la experimentación del lenguaje de las músicas tradicionales, tanto occidentales como no occidentales, desde el punto de vista de la

creación musical. Para ello los participantes realizan arreglos y componen piezas en estos estilos, e interpretan sus creaciones en conciertos públicos que dan como resultado un divertido conjunto de estilos musicales en el que se funden tradición y modernidad. Este año el grupo ha interpretado un repertorio variado basado en músicas tradicionales populares que abarca desde bailes y tonadas recopiladas y recogidas por tradición oral en su contexto más “puro” y arcaico, hasta arreglos o “nuevas músicas” compuestas por reconocidos etnomusicólogos como Miguel Manzano y por los propios alumnos que participaron en el concierto. En estas “nuevas creaciones y sonoridades” se juega con los timbres instrumentales tradicionales mezclados, en ocasiones, con el uso de instrumentos “cultos”, pero siempre conservando lo característico y peculiar de lo tradicional, dado las enormes posibilidades expresivas y sonoras implícitas en este tipo de músicas.



*Jornadas de música antigua:* este año se han celebrado las *IV Jornadas de Música Antigua* del Conservatorio Superior en torno a la figura de Juan Cabanilles en el 300 aniversario de su muerte. Para ello se organizaron ciclos de conferencias, conciertos y masterclasses a cargo de profesores y alumnos de los Departamentos de Música Antigua y Musicología

y profesores invitados. Los conciertos tuvieron lugar en la Catedral Nueva y en el Convento de Santa Clara de Salamanca, y participaron alumnos de órgano, clave y flauta de pico, además de la *Schola gregoriana* del Conservatorio dirigida por el musicólogo Alberto Cebolla, especialista en la interpretación del Canto Gregoriano. Las siete conferencias versaron diversos aspectos de la obra de este compositor y del periodo en que vivió, así como sobre las fuentes musicales de su tiempo.



*Investigación en el Archivo de la Catedral de Salamanca:* Como consecuencia de la firma en 2011 de un protocolo de colaboración con el Cabildo Catedralicio de



Salamanca, profesores y alumnos del centro utilizan las dependencias de la Catedral de Salamanca, sus órganos históricos y su archivo, como centro de investigación y estudio. Desde entonces los alumnos de Musicología han iniciado un proceso de recuperación, transcripción e interpretación del fondo musical contenido en el archivo de la Catedral. Durante el curso 2011-12 recogieron y estudiaron el *Stabat Mater* de J. Haydn para solistas, coro y orquesta, obra que fue interpretada por la Orquesta Barroca del COSCYL.



*Ciclos de conferencias.* Las últimas se celebraron en torno al bicentenario del nacimiento de Richard Wagner, en abril de 2013.



*Revista ReCoS.* Desde el curso 2012-13, el Dpto. de Musicología se ha encargado del proyecto de la nueva revista digital, *ReCoS*. El equipo redactor es un pequeño grupo de alumnos de Musicología que trata de reunir noticias y eventos de los distintos departamentos, además de incluir artículos científicos que sirvan de muestra del trabajo realizado por los alumnos del centro.

## ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

Esta especialidad se organiza en torno a un equipo joven y heterogéneo de profesores de perfiles complementarios. Formados en diferentes países y centros de creación musical, engloban desde la composición instrumental a la electrónica, la orquestación más clásica y la más contemporánea.

Su cuerpo docente mantiene una carrera compositiva constante, lo que les permite ofrecer una panorámica actual del estado de la composición a gran escala. Los alumnos participan tanto en talleres de trabajo en que se estrenan sus creaciones, como en talleres de orquestación donde comprueban la eficacia de la escritura orquestando obras desde el clásico a la vanguardia.

### Plan de estudios y profesorado. Especialidad de Composición.

MATERIA		ASIGNATURA	CURSO / ECTS			
			1º	2º	3º	4º
<b>MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA</b>	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I - II	4	4		
		Metodología de la investigación musical			4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I	4			
		Educación auditiva I - II	4	4		
<b>MATERIAS OBLIGATORIAS</b>	Composición e instrumentación	Instrumentación y orquestación I - IV	6	6	6	6
		Taller de estrenos I - III		2	2	2
		Técnicas de composición I - IV	14	14	14	14
	Formación teórica de la especialidad	Análisis I - IV	4	4	4	4
		Análisis música contemporánea I - III		4	4	4
		Armonía II		4		
		Contrapunto I - III	4	4	4	
		Estética y filosofía música ss. XIX a XXI				6
		Hª de la música de los ss. XX y XXI			4	
		Idioma extranjero I	4			
	Formación instrumental complementaria	Improvisación I			4	
		Piano complementario I - III	4	4	4	
		Segundo instrumento / Improvisación II				4
	Música de conjunto	Coro I - III	2	2	2	
	Técnica de dirección	Técnica de la dirección I - II	2	4		
	Tecnología musical	Acústica musical				2
		Informática musical I - II	4	4		
		Técnica de composición con medios audiovis.				4
		Técnica de la composición electroacústica			4	
	<b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>					
<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>			4	0	4	8
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

## Profesorado:



Iñaki Estrada Torío: nace en San Sebastián en 1977, donde comienza sus estudios musicales. Posteriormente se traslada a Bayonne, Francia, donde estudia escritura, análisis y orquestación. En París estudia composición y análisis con J.L. Campana en la Escuela Nacional de Aulnay Sous-Bois, y composición y orquestación en el Conservatorio Nacional de Boulogne-Billancourt. Realiza estudios de Composición en el Conservatorio Nacional Sup. de Música y Danza de París con F. Durieux, Nuevas Tecnologías aplicadas a la Composición (electroacústica y MaxMSP) con los profesores L. Naón, Y. Geslin y T. Mays, Análisis en la clase de M. Levinas y C. Ledoux, Orquestación con D. Cohen y Acústica Musical con conferenciantes del Laboratorio de Acústica Musical de París. En 2002 realiza una gira en Buenos Aires y Santiago de Chile invitado por el Ensemble Arcema, en cuyas universidades imparte conferencias sobre su música. También realiza ponencias para el I Festival SMASH de música contemporánea de Salamanca y la 3ª Mostra Sonora 2007 del Festival Internacional de Música Contemporánea de Suecia.

Ha asistido a numerosos cursos con compositores como M. Jarrell, M. Kagel, E. Nunes, M. Stroppa, A. Solbiati... e intercambios Erasmus con centros como el Royal College de Londres. Ha sido becario del Ministerio de Cultura, de La Caixa, de la Real Academia de España en Roma y laureado por el Colegio de España en París-INAEM. Escribió *Kiral* para guitarra, chelo y electrónica para el Cursus Anual de Composición Musical de Ircam-Centre G. Pompidou. Su música es tocada por solistas como C. Novakova, E.M. Couturier, A. Rosado, B. Chavarría, A. Cazalet, D. Vassilakis; por ensembles como Plural, Itinéraire, Smash, Krater... en Francia, España, Sudamérica, Alemania, Holanda; y es editada por Nouva Edizioni Stradivaius (Milán). Actualmente sigue componiendo obra instrumental y electrónica y es docente en el COSCYL.

Juan José Eslava: Trabaja actualmente sobre encargos del festival BBVA y diversos intérpretes. Recientemente ha realizado trabajos para la compañía de danza Li(Luo) –una coproducción entre varios centros de arte de Francia, Luxemburgo y España-, la Fund. Autor/AEOS, Fund. Pablo Sarasate, el Centro Nacional de Difusión Musical, Plural Ensemble, la Consejería de Cultura y Turismo de la C. de Madrid y Sigma Project sax quartet.

Es premio a la mejor obra europea del International Computer Music Conference, finalista del Concurso Internacional de Arte electrónico del festival Transitio y primer premio del Concurso internacional de composición de la Universidad de Murcia.

Su música ha sido presentada en innumerables lugares, festivales y encuentros en México, Corea, Finlandia y España, y en escenarios como la Tokyo Opera City, Kunitachi College of Music, Meguro Bashomon Hall (Japón), Ircam, Centre Culturel André Malraux (Francia), La Banane Fabrick (Luxemburgo), Instit. Cervantes (Paris, Tokio), Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Baluarte de Pamplona, Auditorio de Zaragoza...

Colabora con innumerables intérpretes nacionales e internacionales, y con ensembles como Sigma-Project, Plural-ensemble, Nomad-ensemble, 2e2m, Court-Circuit, Orquesta Comunidad de Madrid, Orquesta Sinf. de Navarra, Orquesta del Capitòle de Toulouse, Orquesta Sinf. de Euskadi, agrupación vocal KEA; los directores J.R. Encinar, E. Martínez Izquierdo, P. Rophé, F. Panisello, N. de Paz, E. Azurza; y la bailarina C. Mutel (danza butoh).

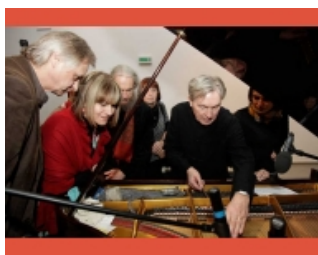
Como investigador ha colaborado con el Ircam y el Kunitachi College of Music de Tokio. Ha impartido seminarios sobre su obra en universidades y escuelas superiores de música de Corea, Japón y Finlandia. Desde 2012 enseña composición electroacústica en el COSCYL.

Estudió composición en el Conservatorio Superior de Zaragoza, el Conservatorio Nacional de París y el Ircam, ampliando su formación con compositores como B. Ferneyhough, G. Grisey, J. Harvey, P. Leroux, M. Lévinas, J.M. López-López, M. Malt, P. Manoury, E. Nunes, Y. Sadai...

### Actividades y proyectos. Especialidad de Composición.



**Taller de Estrenos:** el denominado *Taller de Estrenos* de la especialidad de Composición ha ido cobrando un protagonismo cada vez mayor, en su ambición por alcanzar un objetivo primordial para los alumnos de esta especialidad: la posibilidad de estrenar cada año una de sus composiciones en contacto y colaboración con los alumnos y profesores del Taller de Música Contemporánea. De esta forma, los alumnos de Composición se benefician del contacto con los intérpretes para sus composiciones, a la vez que los alumnos del Taller de Música Contemporánea trabajan y ensayan en contacto con los compositores cuyas obras van a interpretar.



**Seminarios y colaboraciones:** la formación de la especialidad se complementa con seminarios y colaboraciones de compositores del centro y de otros compositores e instrumentistas de renombre y nacionalidades diversas. Los últimos, un seminario con el compositor y pianista Prof. Zygmunt Krauze, discípulo de Lutoslawski, y unas clases magistrales con el Prof. Samuel Andreyev, ambos el pasado mes de abril.

## **ACTIVIDADES PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES**

Además de las actividades anteriores el Conservatorio organiza otras muchas que implican a toda la comunidad educativa:



**Coros:** el Conservatorio Superior cuenta con un número sorprendentemente elevado de formaciones corales entre los que destacan el Coro del Conservatorio, el Grupo vocal y el Coro de mujeres. Dirigidos por Blanca Anabitarte, actúan tanto de forma independiente como junto a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, el Taller de ópera o el Taller de música contemporánea. Durante el curso 2012-2013 los conciertos se realizaron en la Iglesia del Carmen, en el que participaron el Coro y el Coro de cámara del COSCYL dirigidos por Blanca Anabitarte y Alberto Cebolla con el programa *Ternura y majestad: el canto de María a través de los siglos*, y en el Casino de Salamanca. Asimismo actuaron junto al Taller de Música Contemporánea (TaCos) en el Festival de Primavera de la USAL y con la Orquesta Sinfónica en el encuentro del mes de junio. El Grupo vocal y los alumnos de música antigua ofrecieron además un concierto en el Palacio Figueroa (Casino de Salamanca).



*Ciclos de conciertos de alumnos y profesores:* el Conservatorio Superior organiza cada año varios ciclos de conciertos de alumnos y de profesores, que este curso han supuesto un total de 80 conciertos. Para ello utiliza las instalaciones del propio centro y otros espacios como la Catedral, el Casino, el Palacio Maldonado, el CAEM, el Palacio de Congresos y varias

iglesias y teatros de la ciudad, además de otros escenarios fuera de la ciudad de Salamanca, ofreciendo al público la posibilidad de disfrutar de la copiosa producción musical en una gran variedad de espectáculos llenos de entusiasmo y calidad artística. Los ciclos se dividen en:



- Grandes proyectos que implican a un grupo numeroso de personas, en su mayoría alumnos: Orquesta Sinfónica, Orquesta Barroca, Coro, Banda Sinfónica, Taller de Música Contemporánea, Taller de Ópera, Taller de Jazz, Grupo de Metales, Universo Sax 2.13 y Música Antigua. A menudo están dirigidos por figuras de renombre del panorama musical internacional. Las actuaciones tienen lugar no sólo en el propio conservatorio, sino también en salas diversas de Salamanca (CAEM, Catedral, Palacio de Congresos, etc.) u otras ciudades (Madrid, León, Burgos, Ávila, Valladolid, etc.).
- Conciertos de profesores: durante todo el curso, los profesores realizan conciertos como solistas o en formaciones de cámara.
- Conciertos de alumnos: los alumnos de todos los itinerarios de Interpretación realizan conciertos en el auditorio del centro u otros escenarios una o varias veces por semana durante todo el curso.
- Jueves Musicales del Casino: constituyen una excelente oportunidad para los alumnos de tocar en público en el mismo corazón de la ciudad, en el bello patio del Palacio de Figueroa.
- Ciclo del Centro de Estudios Brasileños: la Universidad de Salamanca, a través del CEB, colabora con el conservatorio en la organización de un concierto mensual, retransmitido en vivo por internet, en su sede del Palacio de Maldonado.



*Clases magistrales y conferencias:* cada año se ofrecen numerosas clases magistrales y conferencias en diversas especialidades e itinerarios. Este curso se han organizado más de 15, impartidas por magníficos profesores invitados: Joao Janeiro (clave), Santiago Blanco



(trombón), Edith Fischer (piano), cuartetos Artis y Quiroga (cuarteto de cuerda), el trío Arriaga (música de cámara), Josep Colom (piano), Boris Berman (piano), Margit Rahkonen (piano), Sebastián Colombo (piano) Jean Marie Londeix (saxofón) Anna Baget (violín), Bukhard Kehring (canto), Luis Estellés (clarinete), Jaap Ter Linden (violonchelo), José M<sup>a</sup> Corvo (jazz e improvisación), Alberto Frugoni (trompeta), Zygmunt Krauze (seminario de música contemporánea) y Samuel Andreyev (composición).

El Departamento de Musicología organizó un ciclo de conferencias en torno al bicentenario del nacimiento de Richard Wagner y un curso sobre dramaturgia musical, impartido por la profesora Maria Irene Maffei.



**Revista:** el Conservatorio publica semestralmente una revista en formato digital, coordinada por el Departamento de Musicología. Entre los objetivos de esta iniciativa se halla la difusión de las actividades y novedades del Conservatorio, la realización de artículos relacionados con el repertorio interpretado por nuestras grandes agrupaciones, la publicación de obras originales compuestas por nuestros alumnos, la realización de entrevistas a personas influyentes de la actualidad musical y sobre todo dar cabida a la publicación de artículos de investigación científica en los distintos ámbitos de la música.



**Semana cultural:** todos los años la Asociación de alumnos organiza la Semana cultural, durante la cual se puede disfrutar de una chocolatada, un picnic, proyección de cine, torneos de fútbol, conferencias, jam session, talleres y conciertos y la actuación de la gran **Orquesta Sinfónica de Alumnos (OSDA)**.



**Jornadas de puertas abiertas:** El Conservatorio Superior de Música de Salamanca convoca las Jornadas de puertas abiertas con el fin de mostrar la oferta educativa del centro a todo aquél que quiera conocerla. A lo largo de estos días las personas interesadas en estudiar en el conservatorio, y en especial los estudiantes de 5º y 6º de enseñanzas profesionales de Música, pueden participar en clases abiertas de todas las especialidades, recibir asesoramiento y atención personalizada sobre cualquier cuestión y asistir a los eventos culturales organizados durante esos días.

Aunque estas jornadas tienen lugar sólo durante unos determinados días al año, el profesorado del Conservatorio está dispuesto a abrir sus clases durante a los alumnos que estén interesados en estudiar en este centro durante todo el año.

## MÁSTER Y DOCTORADO

En los próximos años el principal reto de estas enseñanzas será la implantación de los programas de Máster y Doctorado, en lo cual se está trabajando actualmente.

## COLABORACIONES Y MOVILIDAD

Existen convenios de intercambio de alumnos y profesores vinculados al programa **Erasmus** con centros de estudios superiores de música europeos como Karlsruhe, Weimar, Hannover, Essen, Detmold, Düsseldorf, Freiburg, Leipzig, Hamburg y Würzburg en Alemania; Viena y Graz en Austria; Bruselas y Lovaina en Bélgica; Helsinki en Finlandia; Rennes y Toulouse en Francia; Maastricht, Ámsterdam, Rotterdam, Groningen y La Haya en Holanda; New Castle y Leeds en Reino Unido; Varsovia en Polonia; Aveiro, Castelo Branco y Oporto en Portugal; Dublín en Irlanda; Salerno, Udine, Verona, Bologna, Perugia y Novara en Italia.



Además, el Conservatorio Superior ha establecido proyectos de colaboración con la **School of Music** de la **Universidad de Washington en Seattle** (desde 2010) y con la **Hochschule für Musik de Würzburg** (desde 2011), en base a los cuales profesores de dichas instituciones y del Conservatorio Superior de Música de Salamanca imparten clases y ofrecen conciertos como profesores invitados en ambos centros.



Por otro lado, durante el curso académico 2010-2011 se estableció un convenio de colaboración con la Fundación Siglo para la realización de un **curso de práctica orquestal**, convenio que se ha renovado anualmente desde entonces. Como consecuencia, varios de los mejores alumnos del Conservatorio Superior realizan prácticas de interpretación orquestal en la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León**.

También existen vías de colaboración con la **Universidad de Salamanca**. A través del Centro de Estudios Brasileños se organizan numerosos eventos culturales en el Palacio de Maldonado en los que participan alumnos y profesores del Conservatorio Superior, fruto de lo cual se han programado varios ciclos de conciertos además de la **I Bienal de Música Heitor Villalobos** en junio de 2011 y la **II Bienal** en junio de año 2013, las **Jornadas de Guitarra Salamanca 2012** o el reciente **I Simposio-taller de Música Iberoamericana**. Además, el Conservatorio Superior participa asiduamente en los ciclos de conciertos y festivales de música organizados por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de

Salamanca, como el Festival Internacional de Primavera de la USAL para el que Taller de música contemporánea del Conservatorio hace un concierto todos los años.

El protocolo de colaboración con el **Cabildo Catedralicio de Salamanca** ha supuesto una gran noticia especialmente para los alumnos de música antigua y de musicología del Conservatorio.

## PRUEBAS DE ACCESO

Para poder cursar estas enseñanzas es necesario superar una prueba de acceso a la especialidad o itinerario correspondiente, que se realiza en los meses de junio y julio en su convocatoria ordinaria, y en septiembre en la convocatoria extraordinaria.

Es **requisito** necesario estar en posesión del Título de Bachiller o equivalente a efectos académicos, o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años. Los solicitantes que no cumplan este requisito y sean mayores de 19 o los cumplan durante este año podrán presentarse a una prueba de madurez previa, cuya superación será necesaria para concurrir a las pruebas específicas.

En la convocatoria extraordinaria sólo se realizan pruebas de acceso en aquellas especialidades e itinerarios en que han quedado plazas vacantes. Las fechas y plazos de solicitud y realización de las pruebas, así como el contenido de las mismas, se puede consultar en [www.coscyl.es](http://www.coscyl.es).

## ASOCIACIÓN DE ALUMNOS

El Conservatorio Superior cuenta con una activa Asociación de alumnos, ASECONSAL, cuyas actividades constituyen un motivo de orgullo para el centro. En el curso 2011-2012 crearon su orquesta sinfónica, la **OSDA (Orquesta Sinfónica de Alumnos)**, por iniciativa de los alumnos de 4º curso con el objetivo de tocar como solistas con orquesta. El pasado mes de noviembre realizaron una especial celebración de la fiesta de Santa



Cecilia, con la organización de un concierto de alumnos de piano y guitarra en el Auditorio el Conservatorio y una fiesta en el Bisú. Asimismo se estrenó el Concertino nº1 para contrabajo y orquesta de Simón García, con el solista Diego Zecharies.



La semana cultural, un curso de fotografía o excursiones de senderismo son otras actividades que se organizan desde la Asociación.